

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах.

Задачи: ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История русской литературы» изучается с 5-го по 7-й семестры. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История России, История зарубежной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра», «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных

	культур и религий	<p>ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	-------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 3 зе, 108 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 13 акад.ч., форма контроля – зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре, 27ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1	Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы	5		1			Входной контроль: письменный опрос
2	Тема 2: Литература Киевской Руси XI-XII вв. «Повесть временных лет» - первая летопись о происхождении и развитии русской земли			1			
3	Тема 3: Первые оригинальные произведения ДРЛ. «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати», «Хождение игумена Даниила». Первые оригинальные произведения – христианский, семейно-бытовой и управленческий кодекс русского			1			

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
	князя						
4	Тема 4: Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». Политические факторы написания, поэтическое мастерство.	5		1			
5	Тема 5: Литература периода борьбы с монголо -татарским нашествием. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели русской земли», «Житие Александра Невского». Идеал русского князя и идеал воина			1			
6.	Тема 6: Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Житие Сергия Радонежского»			1	1		
7.	Тема 7: Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Грозного с Курбским. Повесть о «Петре и Февронии», «Хождение Афанасия Никитина за три моря», «Домострой»			2	1	1	Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
8.	Тема 8: Литература X VII века. «Повесть о Горе -Злочастии», Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума»			2	1		
9.	Тема 9: Раздел 2.История русской литературы 18 века. Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века.			2	1		
10.	Тема 10: Литература 30 -60 -х годов 18 века. Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова			2	1		
11.	Тема 11. Творчество В.К.Тредиаковского, В.М.Домоносова, А.П.Сумарокова. Одиическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления			2	1		

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
12.	Тема 12: Литература 60 -90 -х гг. 18 века. Журналы «Всякая всячина» Екатерины 11, «Трутень» Н.И.Новикова. Идеи эпохи Просвещения. Творчество Д.И.Фонвизина и Г.Р.Державина	5			2	1		Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
13.	Тема 13: Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм. Творчество А.Н. Радищева, Н.М.Карамзина.				2	1		
15	Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.				2		1	Промежуточный контроль: письменный опрос
16	В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма.				1			
17	Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.				1			
18	Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.				2			
	Итого – 36 ч.				26	8	2	зачет
19	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.	6			2			
20	Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.				2			
21	Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».				2	2	4	Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
22	Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).				2			

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
23	А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования.	6			2			
24	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.				2			
25	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.				2			
26	Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника.				2			Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
27	Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов. Творчество И.С.Тургенева				2			
28	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»				2	6		
29	Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.				2			
30	Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента				2			
31	Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).				2			
32	Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности				2			

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
	жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.							
33	Творческий путь И. С. Тургенева.	6			2			
34	Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева.				2			
35	Творческий путь А. Н. Островского-драматурга.				2		1	Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
36	Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского.				2		1	
	Итого 36ч.				26	8	2	зачет
37	Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	7			1			
38	Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.				1			
39	Этапы творческого пути А.П. Чехова.				2	2	1	
40	Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.				2		4	Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
41	Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.				2			
42	Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот».				2	6		
43	Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира».				2		2	Входной контроль: письменный опрос
44	Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности.				1	2		

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
	Легенда и сказка в творчестве писателя.						
45	Русская поэзия серебряного века: Ахматова, Гумилев, Клюев, Цветаева, Мандельштам, Б.Пастернак	7		1	2		
46	Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика.			2			
47	Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова			2		1	
48	Е.И.Замятин, И.С. Шмелёв, А.Толстой			2			
49	Личность и время в творчестве М.Булгакова			2		4	Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
50	Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика			2			
51	Творчество С.Есенина			2			
52	Особенность развития советской литературы в 20-40гг.ХХв.			2			
53	Литература ВОВ			2			
54	Основные тенденции послевоенной литературы. Абрамов, Арбузов, Розов, Солженицын			2		4	Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
55	Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в произведениях разных лет.			2			
56	Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.).			2	4		
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого 72ч.			26	8	11	27
	Всего по курсу:144ч.			78	24	15	27

4.3. Содержание разделов дисциплины

Введение. Специфика древнерусской литературы. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций.

Русская литература — одна из древнейших литератур Европы, насчитывающая тысячелетнюю историю. Литература письменная и устная словесность. Общие представления об устной народной словесности.

Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности: рукописный характер, “коллективность” творчества, отсутствие личностного начала, безымянность произведений, связь с фольклором.

Что понимать под средневековым “литературным произведением”? Объем древнерусской литературы: христианско-дидактические произведения и светские; “душеполезное чтение” и деловая письменность. Православный характер древнерусской литературы. Ее генеральная тема - тема спасения души человека. Основные темы: история отечества; патриотизм, государственное устройство; подвиг (духовный, военный, гражданский); труд, нравственный идеал (святого, князя). Воспитательная познавательная и эстетическая ценность древнерусская литература.

Христианская философия — основа православного мировоззрения писателей. Мировоззрение и синкретический метод познания=отражения. Отношение к слову как Божественной сущности.

Проблема периодизации древнерусской литературы. Стадиальное развитие русской литературы. Генезис литературных формаций. Проблема “художественного метода” древнерусской литературы (И.П.Еремин, В.П.Адрианова-Перетц, Д.С.Лихачев, С.Н.Азбелев, А.Н.Робинсон, В.В.Кусков, А.Н.Прокофьев, А.Н.Ужанков). Мировоззрение и метод. Осмысление древнерусскими писателями своего творчества. Секуляризация мировоззрения во второй половине XVII в. и дифференциация метода познания=отражения. Предпосылки появления литературно-художественного метода и его формирование в переходный период. Переходный период от русской средневековой литературы к новой — 40 годы XVII в. — первая треть XVIII в.

Литература и язык. Влияние древнерусской словесности на развитие литературного языка. Рукописная и старопечатная книга. Понятие “литературного памятника”. Списки, редакции, изводы. Текстология. Методика научного изучения текста (определение первоначального авторского текста, его последующих редакций, родство списков и т. д.). Эволюция письма и древнерусских почерков. Оформление рукописей: миниатюры, орнаменты. Датировка рукописи. Проблема авторства.

Источниковедение древнерусской литературы. Вклад русских ученых XVIII—XIX веков в ее изучение. Школы и направления. Аналитические и конструктивные методы изучения литературы: эстетический, этический, исторический, историко-психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный, филологический и др. Достижения литературоведческой науки в XX в. по изданию и изучению памятников древнерусской литературы и ее дальнейшие задачи.

Литературная формация XI – 90-х годов XV века. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. Переводная литература: жития, апокрифы, повести.

Дохристианское мировоззрение как основа языческой мифологии и миропредставления. Одухотворение природы. Устное народное мифологическое творчество. Основные темы и жанры фольклора. Былевой эпос, сказки, обрядовая поэзия.

Деятельность славянских первоучителей св. Кирилла и Мефодия. Начало письменности у восточных славян. Черноризец Храбр *“О письменах”*. Письменность на Руси до принятия христианства. Принятие христианства Русью. Письменный характер религии. Историческое и культурное значение приобщения Киевской Руси к христианству. Религиозные и литературные связи Руси с Византией и славянским миром.

Христианская философия — основа нового мировоззрения. Стадиальное развитие христианского мировоззрения на Руси и его связь с литературным процессом.

Стадия мировосприятия (XI—XII вв.). Стихийное (ненаучное) мировоззрение. Основные категории русской средневековой культуры. Представление о бинарной картине мира, времени, пространстве, провидении, судьбе, случае, закономерности и т. д.

Религиозно-символический метод познания-отражения действительности. Толкование Святого Писания как способ познания бытия. Умозрение. Смысловая (символическая) связь событий.

Раннехристианская и святоотеческая литература на Руси. Библия. Патристика. Апокрифы: о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное, о Соломоне и Китоврасе, о крестном древе, ” *Хождение Богородицы по мукам*” (отражение его в творчестве Ф. М. Достоевского), *“Слово о Лазаревом воскресении”*, *Никодимово Евангелие* (Первоевангелие Никодима и генеология “Мастера и Маргариты” М.А.Булгакова), *“Беседа трех святителей”*.

Переводные жития: *“Слово об Алексии, человеке Божием”*. Сборники житий: Мартирологи, Патерики, Прологи, Четьи-Минеи.

Символизм истории. Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Переводные “естественнонаучные” сочинения: *“Шестоднев”*, *“Физиолог”*, *“Христианская топография”* Козьмы Индикоплова, *“Пчела”*. Их символизм.

Переводные повести: *“Александрия”*, *“Девгениево деяние”*, *“Повесть об Акире Премудром”*, *“Повесть о Варлааме и Иоасафе”*, *“История иудейской войны”* Иосифа Флавия. Историзм и символизм. Положительный герой, однозначность литературного характера. Дидактизм повестей.

Легенды и духовные стихи: о Голубиной книге, о Егории Храбром, “Сорок калик со каликою”, о Федоре Тироне, об Алексии, человеке Божием, об Иосифе прекрасном, о Николае Угоднике и др. Их связь с литературой и живописью.

Очаги русской духовной культуры. Монастыри. Княжеская Среда. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы. Литература светская и духовная. Основные темы и жанры.

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».

“Слово о Законе и Благодати” Илариона Киевского — непревзойденный памятник торжественного красноречия. Датировка произведения. Религиозно-исторический смысл стечения первого “юбилея” (крещения Руси) и церковных праздников — Благовещения и Пасхи в 1038 г.

Философия мировой истории. Киевская Русь в контексте мировой истории: идея равноправия всех христианских народов. Идея государственной и религиозной самостоятельности Руси и ее независимости от Византии. Богоданность княжеской власти и долг князя в отношении к своему народу. Художественные достоинства “Слова”:

композиция, стиль (ритмика), образы, символика, художественные тропы-олицетворения, метафоры, сравнения. Влияние “Слова” — идейное и художественное — на последующую древнерусскую литературу (Повесть временных лет, похвалу Владимиру Волынскому, похвалу Дмитрию Донскому и др.).

“Поучение к братии” Луки Жидяты.

Киевский Печерский монастырь. Преп. Феодосий и его поучения.

Работа преп. Нестора над “*Повестью временных лет*”.

“*Повесть временных лет*” как исторический и литературный памятник. Происхождение первого русского летописного свода, источники, состав и редакции. Гипотезы М. И. Сухомлинова, А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б.А.Рыбакова. Оригинальность жанра. Отличие русских летописей от византийских хронографов. Предназначение летописей. “Совестные книги” Древней Руси и Страшный суд. Отличие летописного стиля от стиля исторических повестей. Мировоззрение русского летописца. Философия русской истории. “*Повесть временных лет*” и “*Слово о Законе и Благодати*” Илариона. Идея политической и религиозной независимости Руси от Византии. Два идейных подхода к крещению Руси: прорусский — Печерского монастыря и провизантийский — Выдубицкого. Княжеская идеология Мономаховичей. Легенда об апостоле Андрее и ее роль в истории России. Гражданская история в “*Повести временных лет*”. Идея единства русской земли. Осуждение княжеских междоусобиц (“*Повесть об ослеплении Василька Тербовльского*”). Православие и язычество.

Литературная сторона. Отражение в летописи устной словесности: обрядовой и дружинной поэзии, преданий, местных легенд, былин; пословицы, поговорки, загадки. Литературные жанры, вошедшие в летопись: исторические повести, исторические сказания, летописные рассказы, погодные списки. Влияние агиографии. Письменные источники летописи.

Историзм и правдивость — основа изложения событий. Религиозно-символический метод отражения действительности. Библейские параллели к характеристикам древнерусских князей и их религиозно-философское значение.

Язык и стиль летописи. Литературный образ летописца: Пимен А. С. Пушкина. Дидактическое (поучительное) значение летописи.

Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».

Преп. Нестор и его творения. “*Чтение о Борисе и Глебе*” — первое русское агиографическое сочинение о первых русских святых. Проблема датировки. Житийный канон и его смысловая основа 19 заповедей. Мирское и вечное. Смысл человеческого бытия - спасение души. Идеал смирения. “*Житие Феодосия Печерского*” - тип преподобнического жития. Олицетворение силы плоти и мирских страстей (мать преподобного) и силы духа (преп. Феодосий).

“*Сказание о Борисе и Глебе*”. От исторической повести к житию. Добро и зло как формирующие характер категории. Осуждение мирового зла и его проявления — братоубийства. Сложение общерусского культа св. Бориса и Глеба как защитников Русской земли (“*Повесть временных лет*”, “*Житие Александра Невского*” и др.).

Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хождение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.

Княжеская литература XII века. “Поучение”, “Послание к Олегу Святославичу” Владимира Мономаха и приписываемая ему *Молитва*. Историческая действительность и ее отражение в сочинениях князя Владимира Всеволодовича. Образ древнерусского князя — православного правителя и мужественного защитника своего Отечества. Личное начало в “Поучении” и “Послании”. Духовный образ Владимира Мономаха: воля и смирение, мудрость и кротость. Авторитет князя. Христианский идеал как норма жизни. Язык и стиль сочинений. Художественные достоинства.

Жанр “*посланий*” в Древней Руси. Послания митрополита Никифора. Их религиозный и идейный характер. Послание Климента Смолятича пресвитеру Фоме и его философско-этический характер.

Жанр “*хождений*” (хожений) в древнерусской литературе. “*Хождение игумена Даниила в Святую землю*” Мировоззрение автора. Категории времени и пространства и их литературное воплощение в сочинении. Пейзаж. Архитектура. Образ автора. Христианский пафос сочинения. Национальная гордость и патриотизм Даниила.

Духовная литература XII века. Торжественные “Слова” Кирилла Туровского: “*Слово об артосе*”, “*Слово на новую неделю по Пасхе*”, “*Слово на вознесение*”. Художественные особенности образов и стиля. Религиозно-символический метод отражения природы.

“Слово о князьях” — памятник торжественной проповеди. Его идейные и художественные особенности.

Полемические сочинения XI—XII вв. против латинян.

Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».

Исторические повести XI—XII вв. Повести о княжеских преступлениях. “*Повесть об ослеплении Василька Теребовльского*”, “*Повесть об убиении Андрея Боголюбского*”. Тема княжеских распрей и вероломств в древнерусской литературе.

“Слово о полку Игореве”. Открытие, публикация, изучение. Историческая основа произведения. Летописные повести о походе Игоря на половцев в 1185 году и “Слово”: документальность и художественность.

Провиденциализм в истории и свобода волеизъявления личности. Художественное осуждение гордыни. “Книга пророка Иеремии” и “Слово”. Историческая ретроспективная аналогия: сопоставление похода “Старого Владимира” - Мономаха в 1111 г. и похода Игоря Святославича в 1185 г. Осмысление похода праведного и неправедного. Призыв к единению русских князей перед половецкой угрозой.

Художественные особенности памятника. Религиозно-символический метод отражения и образная система произведения: промысел Божий и символы природы, образ тьмы, образ Русской земли, образы князей и Баяна. Жанровое своеобразие “Слова”: элементы торжественного красноречия, воинской повести, эпического сказания. Стиль “Слова”. Диалогичность строения (“старые словесы” и “новые”). Проблема авторства.

“Слово о полку Игореве” и средневековый западноевропейский эпос¹. Мировое значение “Слова”. Дискуссия о подлинности памятника древнерусской литературы (А. Мазон, А. Зимин, Л. Гумилев). Основные переводы “Слова о полку Игореве”.

Итоги развития литературы XI—XII вв. — периода господства религиозно-символического метода познания-отражения действительности.

Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапiona Владимирского.

“Ситуация культурного перелома“. Стадия мирозерцания в развитии мировоззрения. Два способа познания бытия: 1) умозрение (толкование Святого писания); 2) интуитивное созерцание идеи как некоего духовного образа. Сосуществование двух методов познания-отражения в начале стадии. Предпосылки перехода от религиозно-символического метода отражения к религиозно-прагматическому. Вытеснение каузальным методом символического. Провиденциализм и прагматизм. Причинно-следственная связь исторических событий. Изменение взглядов на мироздание и природу.

Господство утилитарного подхода к природе в конце стадии. Феодалная раздробленность Древней Руси. Становление новых политических, культурных и литературных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском, Муромо-Рязанском княжествах, Новгородской и Псковской землях.

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Дифференциация восточно-славянского языка на русский, украинский и белорусский. Развитие и становление национальных литератур и культур. Идеи и художественные традиции литературы Киевской Руси в произведениях этого периода.

“Слово“ и “Моление“ Даниила Заточника. Соотношение двух памятников. Время их написания и господствующий метод отражения. Затрагиваемые двумя произведениями проблемы: личность князя и апология княжеской власти; новые критерии оценки человека (служилое сословие); социально-бытовой уклад; взгляд на семью и брак по расчету; отношение к женщине. Вопрос об авторе сочинений и его социальном положении. Жанр и стиль “Моления”. Связь с переводными и оригинальными произведениями и фольклором.

Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».

Историческая тема в литературе. Становление жанра воинских повестей. Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь. Идеи общенародного единства, защиты родной земли, героизма, отразившиеся в них.

“Повесть о битве на реке Калке“ в 1223 г. Краткая и полная редакции. Авторское осмысление судьбы родной земли и народное отношение к своей истории - гибели богатырей русских.

Тема татаро-монгольского нашествия в агиографической литературе. “Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора“. Духовный и моральный подвиг русского человека.

¹ “Песня о Роланде”, “Песнь о моем Сиде”, “Песня о Нибелунгах”.

“Правило” митрополита Кирилла II. “Слова” и “Поучения” епископа Серапиона Владимирского. Актуальный характер этих произведений. Отражение в них современных событий, связанных как с татаро-монгольским нашествием, так и бытом второй половины XIII в. Литературно-художественные достоинства творений Серапиона Владимирского.

“Киево-Печерский патерик”. Жанр и предназначение “Отечников”. История сложения “Патерика” и его основные редакции. Сочинения преп. Нестора в “Патерике”. Прорусская позиция ранней редакции “Патерика” и провизантийская — поздних. Идеино — религиозная направленность “Патерика”. Образы святых подвижников церкви как образец духовной крепости человека. Киево-Печерский монастырь как религиозный и духовный центр Древней Руси. Черты монастырского быта. Взаимоотношение монастыря с киевским князем. Жанровое разнообразие вошедших в “Патерик” произведений (патериковые рассказы и повести, жития святых, “слова” на освящение церкви) и их художественные особенности и литературное значение. Идея спасения души как основная цель жизни праведного христианина. Проповедь высокой христианской морали: любви и сострадания к людям, кротости, смирения, борьбы с гордыней, страха перед Господом.

Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература.

“Галицко-Волынская летопись”. Жанровые и художественные особенности памятника. “Галицкая летопись” как “Жизнеописание Даниила Галицкого” — первое светское описание жизни и деятельности князя. Жанр княжеского жизнеописания и его отличие от княжеского жития. Проблема авторства и времени написания “Жизнеописания”. “Волынская летопись”. Стилиевые особенности. Отражение в ней литературы Киевской Руси.

“Слово о погибели Русской земли”. Высокопоэтический образ Русской земли, ее славы и могущества. Гражданский и патриотический пафос “Слова”. Тема “болезни христиан” и “гибели” государства. Исторический и политический кругозор автора “Слова”. Время написания и художественные особенности “Слова”.

“Житие Александра Невского” (“Повести о житии великого князя Александра Невского”). Тема служения отечеству как христианский подвиг. Образ Александра Невского как князя защитника, государственного деятеля, талантливого полководца, храброго воина, идеального христианина. Жанровые особенности “Жития” — княжеского жизнеописания. Стил ь произведения. Литературные традиции “Жизнеописания Даниила Галицкого” в “Житии”. Время написания и проблема авторства.

Переводная литература. “Сказание об Индийском царстве”. Утопическая легенда как реакция на действительность. Пленительная мечта о сказочно богатом Индийском царстве и его могущественном властелине Иоанне и её долгая жизнь в сознании русского народа. “Чудо Георгия о змие”. Образ Георгия Победоносца и его судьба в России.

Формирование религиозно-прагматического метода отражения действительности как итог развития литературы XIII - первой половины XIV вв.

Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.

Пятивековой этап в развитии русской средневековой мысли завершает стадия миропонимания. В его основе лежало умственное, или духовное, познание Бога через благодать. Развитие мирского начала в объективно - идеалистическом мышлении XV в. на основе практического опыта и переводной литературы по естествознанию. Когнитивный способ познания мира. Мир познаётся чувствами и оценивается разумом. Формирование практического или рационального знания. Утилитарный подход к природе.

Формирование и доминирование религиозно-прагматического метода познания-отражения, основанного на дедукции (выделение частного из общего). В XV в. были посеяны семена мирской культуры, взошедшие на следующей стадии развития в виде господствующего рационализма и давшие в новое время ростки естествознания и художественной литературы.

Связь литературы с историей. Влияние исторических событий на идейное и тематическое содержание литературы. Процесс централизации русских земель и формирование великорусской народности.

Возвышение Москвы во второй половине XIV в. и объединение вокруг нее других княжеств. Национально-освободительное движение против татарского ига и его роль в становлении русского государства. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и её отражение в литературе.

“Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя Русского”. Роль личности в истории. Прославление Дмитрия Донского как организатора и героя сражения на Куликовом поле. Оценка его государственной деятельности в *“Слове о житии и преставлении...”*. Особенности композиции и риторико-панегирического стиля произведения.

“Задонщина”. Прославление победы, достигнутой в результате единения русских князей под руководством московского князя Дмитрия Ивановича. Художественные особенности памятника. Сопоставление *“Слова о полку Игореве”* и *“Задонщины”*. Отражение в них двух разных художественных методов. Композиция и стиль *“Задонщины”*. Другие произведения о Куликовской битве: летописная повесть, *“Сказание о Мамаевом побоище”*. Самое обширное и значительное сочинение из Куликовского цикла. Осмысление победы не только как преимущества русского оружия, но и Православия над иноверцами. Победа духа над силой и её олицетворение в подвиге Пересвета.

Осмысление в русской литературе XV в. событий предшествующих столетий, связанных с татаро-монгольским нашествием XIII -XIV вв.

“Повесть о разорении Рязани Батыем”. Христианско-философское осмысление причин поражения русских князей, княжеских междоусобиц. Призыв к покаянию и самосовершенствованию. Прославление героизма защитников отечества, княжеской и воинской доблести. Духовный облик народного мстителя Евпатия Коловрата. Синтетический характер жанра *“Повести”*. Фабула и сюжет. Отражение в сюжете летописных повествований, эпической повести о Евпатии Коловрате, народных преданий о нашествии врагов, плача, похвалы и т. д. Композиция и стиль произведения.

“Повесть о нашествии Тахтамыша на Москву”. *“Повесть о Тимир-Аксаке”*. Рост духовного самосознания Руси. Отражение в литературепроцесса формирования православной идеологии Московского государства. Житийная *“Повесть о Петре, царевиче ордынском”* и *“Житие Михаила Клопского”*. Развитие художественной изобразительности в их позднейших редакциях.

Житийная литература и стиль “плетения словес”. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.

Литературная и культурная связь Руси с южнославянскими странами. Возникновение в Болгарии литературного житийного стиля “плетения словес” и усвоение его русской агиографией. Творчество митрополита Киприана. *“Повесть Митяе”*. Новая редакция *“Жития митрополита Петра”*.

Развитие экспрессивно-эмоционального стиля в агиографической литературе конца XIV - начала XV в. Творчество монаха Троице-Сергиевого монастыря Епифания Премудрого. *“Житие Стефана Пермского”* и *“Житие Сергия Радонежского”*. Изображение человека в житийной литературе. Прославление миссионерского подвига и созидательной деятельности, направленной на духовное возрождение русского народа. Основополагающая тема Святой Троицы в житии. Эволюция житийного жанра. Изменения в композиции, стиле. Роль предисловия в выражении взглядов автора на его литературный труд. Духовный образ Сергия Радонежского — игумена всей Земли Русской. Его роль в объединении и духовном возрождении Руси.

Творчество Пахомия Логофета. Профессиональный подход к литературной работе. Элемент “заданности” в его переделках житий. Жития Никона Радонежского, митрополита Алексия, Кирилла Белозерского, Варлаама Хутынского.

Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.

Централизация Русского государства и подъём национального самосознания в XV в. Падение Византии и осмысление новой роли Московского государства в христианском мире. Предпосылки для формирования религиозно - политической теории “Москва — третий Рим” и её отражение в литературных произведениях второй половины XV в.

“Повесть о взятии Царьграда турками” Нестора - Искандера. Художественные особенности повести: композиция, стиль, образы, картины боя, принципы изображения исторических и вымышленных героев. Идеологическая значимость “Повести”.

“Повесть о Вавилонском царстве”. Русская трактовка истории происхождения царских реалий — знаков достоинства и власти — и её политическое значение.

Московские летописные своды второй половины XV в. Летописный рассказ о победе над Новгородом — *“Словеса избранные”*.

Новгородская литература XV в. Отражение политической и церковной самостоятельности Новгорода в местной литературе XV в. Новгородское летописание (“Софийский временник”). Новгородская ересь “стригольников” XIV—XV в. Развитие мирской струи (рационализма) в религиозном мировоззрении. Противоеретическая направленность *“Повести о новгородском посаднике Щиле”*.

Антимосковские идеи в цикле повестей о новгородском архиепископе Иоанне. *“Сказание о знамении от иконы Богородицы”* Пахомия Логофета. Идея покровительства Богородицы Новгороду. *“Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бese в Иерусалим”*. Фольклорные мотивы и описание быта в “Повести”. Эсхатологическое *“Сказание о конце Новгорода”*. Новгородская ересь “жидовствующих” в 70—80-е годы XV в. Черты рационализма и западное влияние в ней.

Псковское летописание. *“Повесть о псковском взятии”*. Историческая обусловленность присоединения Пскова к Москве. Авторский субъективизм в оценке московского князя. Литературный образ “пресветлого града Пскова”. Художественные особенности “Повести”.

Тверская литература. Летописание и исторические повести. *“Слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче”* инока Фомы. Общерусский характер *“Хождения за три моря”* купца Афанасия Никитина. Жанровое своеобразие памятника и его художественные особенности. Тема родины и образ “Индии богатой”. Внутренний мир рассказчика.

Переводные беллетристические повести. *“Александрия”*, *“Сказание о Соломоне и Китоврасе”*, *“Стефанит и Ихнилат”*. Занимательность и дидактика. История и вымысел. Характеры персонажей. Роль сюжета в произведении. Литературно-художественная сторона повестей.

Зарождение русской мирской повести. *“Повесть о старце, просившем руки царской дочери”*.

Достижения литературы в художественной изобразительности при господстве религиозно-прагматического метода познания=отражения действительности.

Литературная формация 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историческая теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».

Господство разума над верой на новой стадии мировоззрения. Стадия миропостижения. Религиозно-рационалистический метод познания-отражения действительности, основанный на индукции. Когнитивный (адекватный научному) рационалистический способ познания мира. Накопление практического опыта и его обобщение в прикладной литературе. Открытие основ диалектики. Эта стадия триумфа разума венчает средневековый период развития русского общества.

Изменение характера ереси “жидовствующих” в 90-е годы XV в.—начале XVI в. Обретение ею чисто рационалистического характера. Западно-европейское влияние в ней. Переход ереси в Москву. “Научная” и противоеретическая литература. *“Просветитель”* Иосифа Волоцкого.

Развитие двух умственных течений в Московской Руси. Отражение в публицистике начала XVI в. идеологических споров о взаимоотношении церковной и светской властей и о церковной собственности. “Стяжатели” (“иосифляне”) и “нестяжатели” (“заволжские старцы”).

Публицистика “иосифлян”: сочинения Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила, митрополита Макария. Публицистика “заволжских старцев”. Сочинения Нила Сорского, Вассиана Патрикеева, Максима Грека. Сопоставление идейных и литературно-эстетических позиций митрополита Даниила и Максима Грека. Индуктивный и диалектический принципы построения их сочинений.

Формирование официальной идеологии Русского самодержавного государства. *“Послание о Мономаховом венце”* Спиридона-Саввы, *“Сказание о князьях Владимирских”*. Отражение этих идей в официальных исторических сочинениях *“Степенной книге”* и

“Государевом родословце”. Происхождение теории “Москва - третий Рим”. Послания старца Филофея “на звездочётцев” и к великому князю Василию Ивановичу.

Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьбиной».

Тема государственной власти в русских оригинальных повестях конца XV - XVI вв. *“Повесть о Дракуле”*. Сложность характера главного героя. *“Повесть о царице Динаре”* ирешение в ней проблемы предела царской власти. *“Повесть о Дмитрии Басарге и о сыне его Борзосмысле”*. Тема узурпации власти. Развитие занимательности и усложнение сюжета. Усиление роли вымысла. Отражение в последующих ее редакциях политической идеологии Московского государства. *“Житие Меркурия Смоленского”* ирелигиозная идея жертвы в основании православного государства.

Творчество Ермолая-Еразма. Публицистические сочинения. *“Просветительница”*. Общественно-политические идеи *“Повести о Петре и Февронии Муромских”*: поддержка автором идеи сильной княжеской власти и осуждение боярской оппозиции. Религиозно - нравственный конфликт: добра и зла. Тема мудрости и социального неравенства. Литературно - художественные особенности повести. Жанровое своеобразие. Сказочные и житийные элементы в изображении главных героев. Образ русской женщины. Тема благословенной земной любви. Композиция и стиль произведения.

Полемическая направленность против Москвы *“Повести о новгородском белом клобуке”*. Тема прямой преемственности Новгородом церковной власти от Рима и отстаивание её приоритета перед светской властью. *“Сказание о Тихвинской иконе Божьей Матери”*.

Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.

Отражение в публицистике XVI в. политической борьбы родовитого боярства и служилого дворянства. Личность и творчество Ивана Пересветова. Его сочинения *“Большая челобитная”*, *“Малая челобитная”*, *“Сказание о царе Константине Магмет-салтане”*. Отстаивание в них самодержавной формы правления. Программа государственного преобразования И. Пересветова. Роль служилого дворянства. Художественные особенности его сочинений. Композиционное построение, основанное на индукции. Литературный стиль.

Сочинения Ивана Васильевича Грозного. *“Послание в Кирилло-Белозерский монастырь”*, *“Послание Василию Грязному”*, переписка с князем Андреем Курбским. Личностное начало в произведениях Ивана Грозного. Индивидуальный авторский стиль и ломка литературных канонов. Элементы просторечия. Обмирщение литературного языка. Художественные приёмы (ирония, сарказм, гиперболизация, “уничтожение” и т. д.).

Личность и творчество кн. Андрея Курбского. *“История о великом князе Московском”* и её политическая направленность против самодержавной власти Ивана Грозного. Послания Ивану Грозному. Отстаивание интересов родового боярства и осуждение неограниченной власти царя. Стилистические приёмы полемики, использование

индукции и диалектики. Соблюдение правил риторики. Взаимодействие исторического и литературного процессов.

Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.

Становление русского централизованного государства и формирование общерусской национальной культуры. Создание во второй половине XVI в. обобщающих сочинений, имеющих общерусское (общенациональное) значение: Общая характеристика *«Стоглава»* и *«Домостроя»*. Правила общественного и семейного уклада жизни в *«Стоглаве»* и *«Домострое»*.

Общерусские летописные своды. Официальный характер летописания. Прекращение монастырского летописания. Тема единства русских земель и искоренение сепаративных тенденций. *«Никоновская летопись»*, *«Воскресенская летопись»*, *«Лицевой летописный свод»*, *«Степенная книга царского родословия»*. Очерковление царской власти и прославление царствующей династии. Портретная галерея представителей рода Рюриковичей. Историзм и вымысел в повествовании.

«Великие Четьи Минеи» митрополита Макария — *«библиотека»* для повседневного чтения, самое полное собрание как переводных, так и оригинальных древнерусских сочинений. Житийная и энциклопедическая литература.

Историко-публицистический характер *«Истории о Казанском царстве»* и её художественные особенности. Новая манера исторического повествования. Стиль сочинения. Принципы изображения человека и природы в *«Истории»*: литературный пейзаж и его функции в отражении психологии людей. Литературный образ Казанского царства.

Переводные и оригинальные повести конца XVI — начала XVII в.

Дидактизм в *«Прении живота и смерти»*. Занимательность сюжета *«Повести о Бове королевиче»*. Жизненный пример благочестия в *«Повести об Ульянии Осорьбиной»*. *«Обмирщение»* житийной литературы. Черты дворянского уклада жизни в повести. Литературные приёмы в создании характера Ульянии. Стиль произведения. *«Сказание об Унженском кресте»*.

Исторические сочинения о *«смутном времени»* начала XVII в. — периода первой крестьянской войны под руководством Ивана Болотникова и борьбы Российского государства с польско-шведской интервенцией. Патриотическая тема в литературе.

«Повесть 1606 года», *«Иное сказание»*, *«Новая повесть о преславном Российском царстве»*, повести о Скопине-Шуйском, *«Плач о пленении и разорении Московского государства»*, *«Сказание»* Авраамия Палицина, *«Летописная книга»*, приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Причины *«погибели»* Российского государства. Религиозно-нравственный аспект русской истории. Новое понимание личности и усложнение литературных характеристик исторических деятелей. Писательский субъективизм.

Подведение итогов развития русской средневековой литературы на стадии господства рационализма и религиозно-рационалистического метода познания-отражения действительности.

Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.

Стадия перехода от средневековой литературы к литературе “нового времени”. Секуляризация мировоззрения. Метафизика и схоластика. Размежевание методов познания и отражения формирование самостоятельного художественного метода литературы переходного периода. Основные признаки художественного развития литературы. Освоение художественного вымысла как литературного приёма. Вымышленный герой и сюжет. Типизация и обобщение. Психологическая мотивация поведения героя и разработка характера литературного персонажа.

Исторические повести 40-х годов XVII в. Азовский цикл повестей. “Историческая” повесть о взятии Азова в 1637 г. “Поэтическая” *“Повесть об Азовском садном сидении донских казаков”*. Политический аспект повести: отношение к царю и боярской оппозиции. “Сказочная” повесть об Азове. Беллетризация жанра исторической повести. Развитие художественной изобразительности. Взаимоотношение с устной народной словесностью. Появление нового литературного героя.

Дальнейшее развитие исторической повести по пути беллетризации и художественного вымысла. *Повести о начале Москвы. “Повесть о Тверском Отрочен монастыре”*. Новая авторская позиция и новое сюжетное построение.

Демократизация литературы. Исторические причины появления в 40-е годы XVII в. демократической сатиры. Сатирические повести: *“Повесть о Шемякином суде”*, *“Повесть о Ерше Ершовиче”*, *“Калязинская челобитная”*, *“Повесть о Куре и Лисице”*, *“Повесть о бражнике”*, *“Праздник кабацких ярыжек”*, *“Повесть о крестьянском сыне”*, *“Азбука о голом и небогатом человеке”*. Основные темы: обличение несправедливого судебного производства, осуждение пьянства, социального неравенства, антиклерикальность. Осознание формы произведения как литературного показателя. Приёмы и средства сатиры. Пародия жизни и литературных форм.

Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».

Укрепление государственного и религиозного укладов жизни. Образование в 40-х годах XVII в. кружка “ревнителей благочестия”. Трансформация эсхатологической идеи “Москва — третий Рим” в государственную идеологию. Усиление самодержавной власти и сближение русской православной церкви с греческой. Церковная “справа” книг. Деятельность в Москве представителей западно-русской учёности. Книгоиздательское дело. Развитие школьного и академического образования.

Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в. и церковный раскол. Воплощение христианской идеи “Москва — Новый Иерусалим”. Ревнители “старого благочестия” — старообрядцы. Протопоп Аввакум как идеолог старообрядчества и как талантливый писатель второй половины XVII в. Становление автобиографического жанра в русской литературе. *“Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”* и другие его сочинения. Личность Аввакума Петрова и ярко выраженное авторское начало его сочинений. “Книга бесед” и послания из Пустозерска. Мировоззрение Аввакума. Демократические позиции. Эстетические взгляды. Отражение в “Житии” повседневного

быта. Стилль “Жития”: сочетание сказа и проповеди, агиографических традиций с сатирой. Обмирщение языка. Роль и функции церковнославянских форм в “Житии” и отражение в них полемики с “никонианами”. Доминирование художественно-рационалистического метода отражения в “Житии”.

Церковный раскол как толчок к дальнейшему обмирщению (секуляризации) литературы. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, “комедии”, авантюрно-приключенческих повестей.

«Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».

Переводная литература XVII в. Переориентация читательских вкусов с литературы православного юго-востока на обмирщенную западно-европейскую литературу. Нравоучительные сборники *“Великое зеркало”* и *“Римские деяния”*. Сборники малых литературных форм — *“Апофегматы”* и *“Фацеции”*. Светский характер переводных “рыцарских повестей” о Бове королевиче, Петре Златых Ключей, королевиче Брунцвике, Василии Златовласом. Слияние в них литературного и фольклорного материалов. Творческая переработка русскими переводчиками заимствованных сюжетов. Русская обработка восточной сказки в *“Повести о Еруслане Лазаревиче”*. Смещение переводных повестей в демократическую среду.

Социальное размежевание литературы XVII в. “Высокая литература”. Новые литературные принципы в изображении человека, интерес к его внутреннему миру. “Барокко” в русской литературе: “литературный стиль”, “стиль эпохи” или первое литературное направление, сформированное первым самостоятельным художественным (художественно-рационалистическим) методом литературы. Мировоззренческая основа и художественно-эстетические принципы первого, заметно формально выраженного, но ещё теоретически не обоснованного литературного направления второй половины XVII — начала XVIII в. Жизнерадостный пафос и просветительский характер русского “барокко”. Его отличие от западноевропейского. Дискуссии в литературоведении по проблеме “барокко” в русской литературе. “Барокко” и русское стихосложение. Истоки русского стихотворчества. Досиллабическая поэзия. Возникновение силлабической поэзии. Придворная поэзия. Творчество Симеона Полоцкого. Черты “барокко” в его виршах. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого. Панегирические вирши и сатиры. Нравоучительный характер сатир. Творчество последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Появление при царе Алексее Михайловиче придворного театра в Москве. Репертуар Григори. *“Артаксерксово действо”* — первая пьеса русских театров. Возникновение драматургии — нового рода в русской литературе. Симеон Полоцкий — основатель школьного театра. *“Комедия притчи о блудном сыне”* С. Полоцкого. Злободневность конфликта “комедии” и способы его художественного раскрытия. Жанр интермедий и их тематика. Придворный и школьный театр при Петре I. Изменение репертуара. Пьесы панегирические (“*Слава российская*” Фёдора Журавского) и оппозиционные (“*Комедия на Рождество Христово*” Дмитрия Ростовского). Открытие Петром I публичного русского

театра. Народный кукольный театр и игрища. Народная драма (*“Царь Максимилиан”*). Лубок.

Творчество Феофана Прокоповича. Развитие Ф. Прокоповичем традиций школьной драмы. Трагикомедия *“Владимир”*. Ораторская проза, панегирические оды и лирика Ф. Прокоповича. Художественная типизация и обобщения в его поэзии. Тракта́т *“De arte poetica”* (*“Об искусстве поэзии”*) и его значение в формировании русского классицизма.

Литературные предпосылки для зарождения в конце XVII — начале XVIII в. нового направления — классицизма. Предклассицизм.

Развитие во второй половине XVII — начале XVIII в. в. жанра оригинальной мирской (бытовой) повести. Беллетризация жанра повести. Осознание вымысла, как литературного содержания беллетристики. Способы организации вымысла: вымышленный герой, вымышленные обстоятельства, вымышленные события, притчевость, мифологичность, сказочность и т. д.

Повести о купцах. Отражение роли купеческой Среды в конце XVII— начале XVIII в.в. *“Повесть о Карпе Сутулове”*. Возрастание роли женщины в русском обществе. Образ Татьяны Сутуловой. Художественные особенности повести. Трёхчастная композиция, смысловой повтор, элементы сатиры.

“Повесть о Горе Злочастии”. Столкновение поколений — столкновение старой и новой морали. Вымышленный герой — новый персонаж русских повестей. Художественный вымысел, типизация и обобщения в *“Повести”*. Образы молодца и Горя Злочастия и книжная православная традиция. *“Повесть”* и устная словесность.

“Повесть о Савве Грудцыне”. *“Историчность”* повести как литературный приём, указывающий на достоверность повествования. Роль художественного вымысла в усложнении сюжетной композиции. Открытие характера героя. Фабульная основа повести — борьба добра и мирового зла. Значение любовной коллизии в этой борьбе. Олицетворение добра и зла.

Богородичная тема в литературе конца XVII — начала XVIII в.в. Демонология повести. Вечные истины.

“Повесть о Фроле Скобееве” — предтеча русского социально-бытового романа. Сложность сюжета и индивидуализация персонажей. Строгость и продуманность композиции. Новый литературный тип героя. Обусловленность поступков героя его характером. Жизненная цель и средства её достижения. Предмет рассмотрения повести - переоценка ценностей и новая мораль в петровское время.

Дальнейшая беллетризация анонимных рукописных повестей. Жанр авантюрно-приключенческой повести. *“История о российском матросе Василии Кариотском”*, *“История о российском кавалере Александре”*, *“История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре”*. Новый тип литературного героя — служилого человека — как отражение исторической действительности. Интерес к путешествиям в петровское время и их роль в сюжетном развитии повестей. Значение любовной интриги в развитии сюжета приключенческих повестей.

Отражение петровских преобразований в литературе первой трети XVIII в. Первая русская газета. *“Табель о рангах”*. Развитие науки и просвещения. *“История о некоем шляхетском сыне”*. Языковая реформа и переход на гражданский шрифт.

Единый принцип книжного стихотворства конца XVII — начала XVIII вв.: черты *“барокко”* и предклассицизма. Появление любовной (личной) лирики и её связь с фольклором. Метафорика, символика и мифология русского предклассицизма.

Спорадический переход к силлабо-тоническому стихотворству. Публицистика начала XVIII в. Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Дмитрий Ростовский.

Религиозная оппозиция Петру I. Старообрядческая литература XVIII в.: духовные стихи и легендарные сказания. Эсхатологическая тема. *“Виноград Российский”* и *“История об отцах и старцах”* братьев Денисовых.

Художественно-рационалистический метод отражения в литературе переходного периода (40-е годы XVII в. — первая треть XVIII в.) и его роль в формировании первых литературных направлений — “барокко” и предклассицизма.

«История русской литературы XVIII века»

Введение. Исторические сведения об эпохе формирования русской нации. Представления о литературных направлениях.

Исторические сведения о России XVIII в. Эпоха формирования русской нации. Русский абсолютизм. Построение дворянской государственности.

Сильное рационалистическое влияние Запада в аристократической среде. Развитие общественной мысли и русской философии. Схоластика и натурфилософия. Отрыв русской интеллигенции от народа.

Социальное размежевание в литературе XVIII в.: литература “верхов” и “низов”. Подражательный характер русской аристократической литературы. Освоение европейской литературы и ее литературных течений. Знакомство с теоретическими литературоведческими трактатами. Роль зарубежной литературы в формировании первого теоретически обоснованного литературного направления — классицизма (“псевдоклассицизма”). Его своеобразие на русской почве. Появление новых литературных форм (лирики, драмы, авторских повестей) и совершенствование художественного метода отражения. Формирование основ новой литературной теории. Роль вымысла в познании мира. Теория “подражания природе”. Языковые реформы и выработка литературного языка. Основные темы и идеи русской литературы XVIII в. Традиции древнерусской письменности в литературе “низов”: ее рукописный и анонимный характер, связь с фольклором, оппозиционная настроенность к “верхам”.

Периодизация русской литературы XVIII века.

Русская культура и литература 30-50-х годов XVIII в. Становление русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира.

Основные течения секуляризованной философской мысли: “русское вольтеррианство”, “просветительство” (“русский гуманизм XVIII в.”), масонство.

Становление русского классицизма

Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России. Его связь с русским школьным классицизмом XVIII в. и западноевропейским классицизмом. Влияние рационалистической философии на эстетику классицизма.

Литературная теория русского классицизма. Роль М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова в ее разработке.

Общественное назначение поэзии. Воздействие литературы на человеческий разум, как важнейшее средство привития добродетели и исправления пороков.

Обоснование теории поэтического творчества. "Подражание природе" как литературно-эстетический принцип. Теория вымысла: от типизации и обобщения к художественному познанию. Учение о правдоподобию.

Рационально-чувственная основа поэзии. Взгляды М.В. Ломоносова на значение воображения и В.К. Тредиаковского на роль чувств в творческом процессе и их взаимодействие с "разумом". Регламентированность творчества традициями и "правилами". Приращение значения дарования.

Классификация жанров. Отсутствие единого принципа. Критерий "истинности" и иерархия познавательных уровней: легендарный (эпопея), исторический (трагедия), житейско-бытовой (комедия).

Отрицательное отношение классицистов к лирическим жанрам любовно-авантюрным романам.

Работа по созданию литературно-поэтической нормы речи на основе "природных" свойств родного языка и общеупотребительной лексики.

Силлабическое стихотворство "Поэзия" триумфальных арок. Первые опыты лирической поэзии.

А.Д. Кантемир (1708-1744). Биографические сведения. Влияние западноевропейской литературы на его мировоззрение и литературное творчество. Гражданский патриотизм и гуманистический характер его произведений. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII в. (В.Г. Белинский). Своеобразие сатир.

Основные темы и идеи. Жанровые особенности. Характерные приемы сатирической типизации (гипербола, гротеск, сравнение), композиционного построения, особенности стиля (элементы народности - пословицы, поговорки, просторечие).

Попытка реформы силлабического стиха ("Письмо Харитона Макентина", басни, "песни", поэма "Петрида" и др. произведения).

Переводы Анакреона и Горация, книги Фонтенеля "Разговоры о множестве миров". Значение трактата "Письма о природе и человеке" и примечаний Кантемира к своим произведениям в разработке научной и философской терминологии.

Русские и общеевропейские сатирические традиции в творчестве Кантемира.

Творчество В.К. Тредиаковского.

В.К. Тредиаковский (1703-1765). Раннее творчество Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана "Езда востров Любви". Обоснование в предисловии к переводу возможности реформы литературного языка. Роль трактатов 1735 и 1752 гг. в переходе к русскому силлабо-тоническому стихосложению. Влияние народного тонического стиха на новую систему стихосложения.

Литературная доктрина классицизма. "Ода торжественная о сдаче города Гданьска", "Эпистола... к Апполину", переводы Буало, Горация. Новые жанровые формы (ода, элегия, басня, эпиграмма) лирики Тредиаковского. Особенности стиля

языка его сочинений. Перевод романа Д. Баркли "Аргенида". Формирование Тредиаковским основ эпического стиля и разработка теории "русского гекзаметра".

Просветительские идеи и политическая оппозиционность "Тилемахиды".

Переводы псалмов. Тредиаковский как основатель русской филологии.

Творчество М.В. Ломоносова.

М.В. Ломоносов (1711-1765). Мировоззрение. Философские взгляды. Онтологические убеждения.

Патриотизм. Поборник развития национальной науки и культуры.

Научные достижения Ломоносова. Основание Московского университета.

Ломоносов как писатель, поэт, филолог и историк. Совершенствование системы русского стихосложения. "Письмо о правилах российского стихотворства". Первая ода русской литературы - "Ода на взятие Хотина". Упорядочение норм русского языка. Создание Российской грамматики. Теория трех "штилей" М.В. Ломоносова (предисловие "О пользе книг церковных в российском языке") и ее значение в развитии русского литературного языка. "Риторика". Смысл полемики с Тредиаковским и Сумароковым.

Утверждение высокого гражданского значения литературы ("Разговор с Анакреонтом"). Торжественные оды Ломоносова и их патриотический характер. Стиль. Проблема личности и образ автора в одах. Духовные оды. Барочные и классицистические черты в одах Ломоносова.

Ломоносов и "просвещенный абсолютизм". Поэма "Петр Великий".

"Размышления" как образцы натурфилософской дидактической поэмы.

Сатира Ломоносова ("Гимн бороде"). Драматургия (трагедия "Тамира и Селим", "Деидамия"). Публицистика ("Похвальное слово Петру Великому", "О размножении и сохранении российского народа").

Ломоносов как родоначальник новой русской литературы и "ее Петр Великий" (В.Г. Белинский).

Творчество А.П. Сумарокова.

А.П. Сумароков (1717-1777). Сумароков как основоположник новой русской драматургии и теоретик русского классицизма, организатор первой литературной школы.

Эпистолы "О русском языке" и "О стихотворстве". Трагедии "Хорев", "Гамлет", "Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец". Отражение в них нравственных и политических проблем времени: дворянин как образец истинного благородства, чести и достоинства; программа дворянской государственности; осуждение монархической деспотии.

Рационализм Сумарокова. Роль разума в преобразовании человека и формировании личности.

Стиль сумароковских трагедий. Использование отечественного исторического материала в качестве сюжетной основы. Сравнение с французским классицизмом. Отличия. Комедии "Тресотиниус", "Опекун", "Рогоносец по воображению" и др.

Традиции народных итальянских "комедий положений". Эволюция жанра в сторону мольеровской "комедии характеров" и бытовой комедии.

Связь комедий Сумарокова с интермедиями. Стил, язык и сатирическая окраска комедий. Жанровое многообразие лирики писателя: оды, сатиры, басни ("притчи"). Злободневность "притчей". Басенный стих.

Любовная лирика Сумарокова - идиллии, эклоги, элегии, любовные песни.

Поэтика Сумарокова. Зарождающиеся черты сентиментализма.

Журнальная деятельность Сумарокова. Литературный спор с Ломоносовым.

Теоретические, публицистические и критические работы писателя.

Представители литературно-поэтической школы Сумарокова: Ржевский, Нартов, Нарышкин.

Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма.

Исторические сведения о России последней трети XVIII в. Экономический и культурный рост Российского государства и его международного положения. Развитие национального самосознания.

Политическое господство дворянского класса. Обострение классовых противоречий. Народные восстания.

Эпоха русского Просвещения. Материалистическая и рационалистическая основа философии Просвещения. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II. Роль дворянства в распространении передовых идей. Просветительская и революционная деятельность А. Н. Радищева.

Русский сентиментализм. Влияние господствующего секуляризованного мировоззрения на формирование нового литературного направления. Сенсуализм ("чувствительность") как философская основа сентиментализма. Противопоставление "разума" и "чувства" как двух основ теоретически обоснованных литературных направлений.

Разновидность течений сентиментального направления. Дидактизм. Идиллическая мечтательность. Подражание народной поэзии.

Эволюция интересов литературы: от "человека вообще" (классицизм) к "определенной личности" (сентиментализм). Обращение к национальной жизни и быту. Появление писателей и новых литературных героев из "обыкновенных людей" (третьего сословия). Интерес к внутреннему миру героя ("психологизм"), частной и семейной жизни. Функция пейзажа в литературных сочинениях сентименталистов. Роль воображения.

Возникновение и развитие новых литературных прозаических жанров: авторской повести, семейного, бытового и психологического романа. Их связь с русскими рукописными анонимными повестями первой половины XVIII в. Освоение новых литературных форм: переписки героев, дневника, путевых записок ("путешествия").

Развитие элегии, лирической песни, "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы".

Влияние разговорного языка образованного общества на литературный язык.

Эволюция реалистических тенденций в русской литературе и приближение ее к жизни. Более сложный и разнообразный характер русского сентиментализма по сравнению с западноевропейским. Проблема "русского просветительского реализма".

Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.

Развитие журналистики. Появление первых сатирических журналов. "Сатира - дочь разума" (А. Майков).

"Всякая всячина" и ее автор Екатерина II. "Адская почта" Ф.Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек".

Литературная и просветительская деятельность **Н.И. Новикова** (1744-1818). Значение "Опыта исторического словаря о российских писателях" и "Древней Российской Вивлиофики" в пробуждении интереса к отечественному культурному наследию и зарождении литературоведения. Литературно-политический смысл и значение полемики о характере и задачах сатиры между "Всякой всячиной" и "Трутнем". Жанровое многообразие, стиль и язык сатирических произведений новиковских журналов. Национальный патриотизм взглядов Новикова. Борьба с галломанией. Связь с масонством.

Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова.

Появление новых жанров: "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы". Переписка о "слезной комедии" между Сумароковым и Вольтером. Драматургическая деятельность **В.И. Лукина**. "Щепетильник" и другие его пьесы. Первенец русской "слезной комедии" - "Мот, любовью исправленный". Позиция В.И. Лукина в теоретической полемике с Сумароковым-комедиографом. Отстаивание принципа "склонения" иностранных произведений на "русские нравы". Проявление Лукиным к народному театру.

Творчество **М.И. Веревкина** (1732-1795): "Так и должно", "Точь-в-точь". Творчество **М.В. Попова** (ум. около 1790 г.): "Анюта" - первая «комическая опера» и «народная пьеса» из крестьянской жизни. Творчество **А.О. Аблесимова** (1742-1783): "Мельник, колдун, обманщик и сват".

Первые драматургические опыты **И.А. Крылова** (1769/8-1844).

Творчество Д.И. Фонвизина.

Д.И. Фонвизин (1745-1792). Раннее творчество. Сатирические произведения в стихах ("Послание к слугам моим"). Драматургия Д.И. Фонвизина. Первая оригинальная комедия "Бригадир". Образы комедии. Ее оценка современниками. "Недоросль" - одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Основная тема - обличение непросвещенных крепостников. Образы-типы комедии.

Народность. Творческий метод писателя. Жанр, стиль, язык, композиция комедии. Ее оценка Пушкиным, Белинским.

Публицистическая деятельность Фонвизина. "Рассуждение о неперменных государственных законах". Его популярность среди декабристов. Poleмика с Екатериной II. "Вопросы" Фонвизина и "Ответы" Екатерины II. "Всеобщая придворная грамматика". "Разговор у княгини Халдиной". Сатирический аспект журнальной деятельности Фонвизина.

Критика западноевропейской действительности в письмах Фонвизина из-за границы. Мемуары Фонвизина "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях".

Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова.

Творчество **Я.Б. Княжнина** (1740-1791). Трагедия "Рослав". "Вадим Новгородский". Значение героического образа республиканца Вадима для последующей русской литературы. Комедии Княжнина "Хвастун", "Чудаки". Комическая опера "Несчастье от кареты".

В.В. Капнист (1758-1823). Комедия-сатира "Ябеда". Поэзия. "Ода на рабство".

Драматургия **П.А. Плавильщикова** (1760-1812). Пьесы "Бобыль", "Сиделец". Отстаивание самостоятельности русской культуры в статьях "Нечто о врожденном свойстве душ российских" и "Театр".

Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича. Н. Осипова.

Разновидности русской поэмы последней трети XVIII в.

"Ироико-комические" поэмы **В.И. Майкова** (1728-1778) "Игрок Ломбера". Жанровое своеобразие поэмы "Елисей, или Раздраженный Вакх". Ее пародийный и сатирический характер. Бурлескная поэма **Н. Осипова** "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку".

Лирика **И.Ф. Богдановича** (1743-1803). Поэма "Душенька" и ее жанровое своеобразие.

Творчество М.М. Хераскова.

Лирика и драматургия **М.М. Хераскова** (1733-1807). Пьесы: "Венецианская монахиня", "Друг несчастных". Эпические поэмы "Россияда" и "Владимир возрожденный". Волшебная поэма "Бахариана". Художественная проза "Нума, или Прорывающийся Рим", "Кадми Гармония", "Полидор", повесть "Золотой Прут".

Классицизм М.М. Хераскова. Черты нового литературного направления - сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова.

Творчество Г.Р. Державина.

Г.Р. Державин (1743-1816). Жизненный путь Державина. Противоречия мировоззрения как отражение философских представлений переходного периода. Поэзия Державина - "памятник царствования" Екатерины II. "Фелица". Своеобразие жанра, образов, стиля и языка. Господство жанра оды в творчестве Державина. Сатирическая направленность гражданской поэзии - оды "Вельможа" и "Властителям судиям".

Победно-патриотическая тема водах Державина. Поэтические образы Потемкина, Румянцева, Суворова.

Автобиографичность творчества Державина. Образ поэта.

Картины русской жизни и природы в поэзии Державина.

Религиозно-философские оды: "На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад".

Анакреонтически-стихи "легкая поэзия" конца XVIII - начала XIX вв. Басни. Драматургия. Державин и классицизм.

Взгляды поэта на поэзию. "Объяснения" собственных сочинений. "Рассуждение о лирической поэзии или оде". "Записки" Державина.

Поэтическое мастерство. Державин как "предшественник" А.С.Пушкина.

Проза второй половины XVIII века. Творчество Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. В. Левшина.

Прозаические жанры и их популярность в последней трети XVIII в. Жанровое разнообразие романов **Ф.А. Эмина** (1735-1769). "Письма Эрнеста и Доравры" как "сентиментальный" роман. Антидворянская направленность прозы **М.Д. Чулкова** (1743-1792): "Пересмешник, или Славенские сказки". Роман "Пригожая повариха". Творчество **В. Левшина** (1746-1826): "Русские сказки" и повесть "Досадное пробуждение". Фольклорные мотивы в прозе. Зарождение литературной фантастики. Противостояние традициям классицизма.

Творчество А.Н. Радищева.

Литературная деятельность **А.Н. Радищева** (1749-1802). Общественно-политические взгляды. "Дневник одной недели". Оценка личности Петра I в "Письме к другу, живущему в Тобольске". Патриотическая тема в "Беседе о том, что есть Сын Отечества".

История создания и публикации "Путешествия из Петербурга в Москву". Идейное содержание "Путешествия...". Критика самодержавия и идея народной революции. Жанр, композиция и стиль "Путешествия...". Влияние Радищева на русскую общественную мысль и литературу. Ода "Вольность". Ее политическая, историческая и философская проблематика. Философский трактат "О человеке, его смертности и бессмертии".

А.Н. Радищев и сентиментализм. Лирика А.Н. Радищева ("Оснадцатое столетие", "Сафические строфы" и др.). Поэмы "Бова", "Песни, петье...", "Песнь историческая". Взгляды Радищева на русское стихосложение. Оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова.

Творчество Н.М. Карамзина.

Творчество **Н.М. Карамзина** (1766-1826). Эволюция мировоззрения и идеологических взглядов писателя. Просветительство. Увлечение общечеловеческими идеалами в юности. Осмысление революционных событий во Франции. Разочарование революцией и Западной Европой.

Национальный патриотизм. Отражение взглядов Карамзина в журнальной публицистике: "Записки древней и новой России"; дворянская идеология статьи "О любви к Отечеству и народной гордости". Создание "Истории Государства Российского".

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. "Письма русского путешественника". Жанр, стиль и познавательное значение. Повести Карамзина: "Бедная Лиза", "Наталья - боярская дочь", "Остров Борнгольм", "Марфа-посадница", "Рыцарь нашего времени". Жанрово-стилевое своеобразие повестей. Художественная эволюция писателя. Отражение литературных взглядов в журнальных статьях. Очерк "Что нужно автору?"

Предыстории русского романтизма в лирике Карамзина. Его основные жанры и темы. "Новый слог" Карамзина. Карамзинская реформа литературного языка и его ограниченность. Значение повестей и исторических сочинений Карамзина.

Творчество И.И. Дмитриева.

Поэзия **И.И. Дмитриева** (1760-1837). Отражение сентиментализма в сборнике "И мои безделки". Отношение к классицизму: сатира "Чужой толк". Трансформация жанра оды в творчестве Дмитриева ("Освобождение Москвы", "Гимн Богу", "Размышления по случаю грома"). Первые образцы исторической баллады ("Ермак"). Шутливая баллада "Отставной ротмистр" и ее жанровое своеобразие. Тематическое разнообразие басен Дмитриева. Стихотворная сказка ("Модная жена"). Сентиментальные песни-романсы ("Станет сизый голубочек...").

Дружба и литературное взаимовлияние Дмитриева и Карамзина, Жуковского, Батюшкова, Пушкина. Заслуга Дмитриева в развитии русской поэзии.

Значение русской литературы XVIII века.

Значение литературы 30-90-х годов XVIII в. в развитии литературного художественного метода и формировании двух теоретически обоснованных литературных направлений.

«История русской литературы XIX века (первая половина)»

Общая характеристика развития русской литературы 1/2 XIX века и ее периодизация.

Современная постановка вопроса о национальном своеобразии и мировом значении русской классической литературы, ее художественное богатство. Литературное движение первой трети XIX века.

Развитие романтизма в русской литературе 20-30-х гг. XIX века. Предромантизм как переходное явление конца XVIII – начала XIX века. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идеино-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма. Поэтика и стилистика реализма.

Развитие русской прозы 20-30-х гг. XIX века. Особенности романтической повести: *А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский*. Возникновение и развитие русского исторического романа. *М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман, И.И. Лажечников*.

К.Н. Батюшков. Разработка предромантических жанров в поэзии Батюшкова. Основные мотивы «легкой поэзии», особенности стиха. Становление романтического историзма в элегиях Батюшкова.

Творчество В.А. Жуковского (1783-1852.) Творческая эволюция художественного стиля Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связи его творчества с западноевропейским романтизмом. Поэтика жанра баллады в творчестве Жуковского. Романтические сюжеты поэм, философская позиция автора. В.Г. Белинский о Жуковском, поэтика его произведений.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его идейно-художественное своеобразие. Творчество поэтов-декабристов. Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский.

К.Ф. Рылеев. Место и значение творчества Рылеева в развитии русской поэзии. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский» и особенности ее романтического стиля. Гражданская лирика Рылеева.

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

Творчество И.А. Крылова. И.А. Крылов - новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. В.Г. Белинский о Крылове.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о пьесе «Горе от ума».

Творчество А.С. Пушкина. Роль Пушкина в развитии русской литературы, широкое воздействие на все сферы культуры и русский литературный язык.

Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Влияние на формирование таланта Пушкина предшествующей русской и мировой литературы. Этапы развития творческой самобытности поэта, развитие историзма в мировоззрении и творчестве Пушкина; широта исторического, философского и религиозного мышления поэта.

Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в ее отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина. Пушкин и Байрон, преодоление байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыганы» и ее место в творческой эволюции писателя.

«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.

Лирика Пушкина второй половины 20-30-х годов: особенности поэтики, идейно-художественное богатство. В.Г. Белинский и лирика Пушкина.

«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгения Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Широта исторического и философского мышления поэта. Особенности поэтического стиля.

Особенности драматического конфликта в «Маленьких трагедиях». Критика нравственных пороков, владеющих сердцем человека. Шекспир и Пушкин.

Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С. Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы. Крах индивидуализма в повести «Пиковая дама».

Особенности постановки и художественное решение темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачева как предводителя народного движения и как человека. Композиция повести «Капитанская дочка».

Сказки Пушкина; проблематика, характер обработки Пушкиным сказочных сюжетов. Особенности стихотворной формы сказок.

Творчество А.С. Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях литературоведов последних лет.

Поэзия «пушкинской плеяды». Е.А. Баратынский. Особенности элегического переживания в стихотворениях Е.А. Баратынского. Поэмы «Эда» и «Бал». Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов. Идиллии А.А. Дельвига. Творчество Н.М. Языкова.

Творчество М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие лирики Лермонтова. В.Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова.

Творческая индивидуальность Лермонтова, ее социально-историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал. Постановка вопроса о творческом методе Лермонтова в современном литературоведении.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблематика, своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля.

«Песня про купца Калашникова...» - «историческая поэма в народном духе» (В.Г. Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

«Герой нашего времени» - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о типичности образа Печорина.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике. Особенности юмора Н.В. Гоголя.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя, их метод и стиль. Повесть «Шинель» - этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики и в исследованиях современных ученых.

Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское содержание произведения.

В.Г. Белинский. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория В.Г. Белинского и ее роль в развитии русской эстетики. Наиболее значительные работы современных исследователей о критике.

А.И. Герцен. Его роль в общественно-политической и литературной жизни 40-60-х годов XIX века. Роман «Кто виноват?» как произведение социально-публицистического пафоса. Проблематика романа, влияние «натуральной школы». Владимир Бельтов и его предшественники в русской литературе.

«Былое и думы». Особенности жанра и композиции. Постановка проблемы личности в произведении. Характеристика общественной жизни России 30-60-х годов XIX века сквозь призму авторского восприятия.

Творчество *С.Т. Аксакова*. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».

И.А. Гончаров как художник слова, крупнейший романист XIX века, мастер реалистической прозы. История изучения творчества И.А. Гончарова. Мастерство Гончарова в изображении характеров, бытовых примет русской жизни середины XIX века; мир русской провинции в трилогии Гончарова. Основные вехи жизненного пути. Картина мира в произведении «Фрегат “Паллада”».

Роман «Обыкновенная история». История романтика Александра Адуева. Образы дяди и племянника. Критика практицизма и рационализма, мечтательности и идеализма. Нравственные итоги эволюции Адуева-младшего в романе.

Роман «Обломов» как новый этап в осмыслении русской действительности. Тип русского барина в романе: его идеалы, мечты, причины неприятия петербургской действительности. Идеино-композиционная роль «Сна Обломова» в романе. Обломовщина как социальное и психологическое явление. А.В. Дружинин о романе. Н.А. Добролюбов о романе.

Реалистическая полнота в изображении жизни, яркость бытовых зарисовок, выразительность деталей, языка. Философская глубина романа. Современные споры о сущности и причинах обломовщины.

Роман «Обрыв». Первоначальный замысел романа, связанный с намерением автора показать русскую жизнь в широкой исторической панораме. Художник Райский и смысл его эволюции. Тема искусства в романе.

Критическое изображение представителей крайнего нигилизма (Волохов). Поиск новых путей в жизни (образ Веры): «старая» и «новая» правда в романе. Тема родины, России. Раздумья автора о путях общественного прогресса и будущем России. Символический смысл названия романа. Споры о романе в русской критике.

Место И.А. Гончарова в истории мировой литературы.

Демократическая проза *А.Ф. Писемского*. Образ разночинца в романе «Тысяча душ». Участие А.Ф. Писемского в журнальной полемике по вопросам нигилизма. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» (1869).

И.С. Тургенев. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Принципы поэтики романов Тургенева.

Начало литературной деятельности, влияние В.Г. Белинского. «Записки охотника», своеобразие их содержания: поэтическое изображение народа, его потенциальных возможностей. Стиль «Записок охотника».

Романы И.С. Тургенева – художественная летопись нравственных исканий русской интеллигенции середины XIX века. Высокая поэтичность этих романов, мастерство писателя в передаче лирических настроений, в изображении женских характеров, природы, любви. Типология дворянских героев в романах Тургенева (Добролюбов: энтузиасты, герои-пропагандисты, просветители).

Проблема «лишнего человека» в произведениях Тургенева. Образ Рудина, противоречивость и отвлеченность его духовных порывов и стремлений, оторванность от действительных нужд родины.

«Дворянское гнездо». Судьбы дворянства, проблемы культуры и самобытного развития русского общества; проблема долга и личного счастья. Философский, исторический и социальный смысл романа. Поэтизация любви и природы, лиризм романа.

«Отцы и дети» как роман идейных споров. История создания, характеристика замысла, антинигилистическая направленность романа. Духовный облик разночинца; мировоззренческая система нигилизма и ее развенчание в романе. Споры вокруг романа.

«Накануне». Образ положительного героя в романе, поэтизация деятельного начала в человеке. Проблема героической личности и патриотизма.

Роман «Дым». Изображение общественно-политических кружков в романе. Образ Литвинова как положительного героя. Символический смысл названия романа. Споры о путях общественного прогресса.

Проза Тургенева 70-х гг. Изображение народников в романе «Новь». Художественные достоинства романа.

Женские образы в романах Тургенева, тонкость психологического рисунка в изображении любви.

Темы и образы «Стихотворений в прозе» Тургенева, особенности жанра и стиля. Философско-психологическое начало произведений цикла.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-литературная деятельность Чернышевского. Мировоззрение, исторические и философские взгляды писателя, формирование материалистических убеждений. Эстетическая теория Чернышевского в диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности». Своеобразие идей социализма в трудах Чернышевского, их отличие от революционных стремлений 70-х гг. Чернышевский-критик, его деятельность в журнале «Современник». Определение «гоголевского направления» в статье «Очерки гоголевского периода русской литературы» (1856).

Роман «Что делать?» как отражение философских, политических и социальных взглядов писателя. Особенности поэтики романа; тема старого мира, «новые люди» в романе, их жизненные принципы. Тема женской эмансипации. Идея нравственного преображения человека на основе принципов «разумного эгоизма»; теория «разумного эгоизма», ее роль в формировании этики людей будущего. Образ будущего в романе, роль фантастического элемента в раскрытии центральной идеи произведения. Споры о романе.

Ф.И. Тютчев. Судьба поэтического наследия Тютчева. Лирика 20-30-х гг. Философский пафос его поэзии; Тютчев как поэт мысли.

Картины Вселенной в поэзии Тютчева. Эстетика романтизма в стихах поэта. Изображение природы в произведениях Тютчева: внимание к «переходным» состояниям, неуловимым прекрасным мгновениям («Чародейкою Зимою», «Весенняя гроза», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...» и др.). Пантеистическое отношение к природе в стихотворениях Тютчева.

Глубина и богатство чувств в любовной лирике Тютчева. «Денисьевский цикл», его идейно-художественные особенности; особенности психологизма. Мировое значение лирики поэта.

Философские и политические стихотворения Тютчева («Silentium», «Наш век», «Умом Россию не понять», «Ты долго ль будешь за туманом», «Напрасный труд – нет, их не вразумишь»), их пророческое значение.

А.А. Фет. Жизненный путь поэта, его эстетическая программа (постижение красоты в природе и жизни человека). Характеристика дарования А.Фета в статье А.В. Дружинина «Стихотворения А.А. Фета» (1856).

Природа в лирике Фета: тонкая одухотворенность, красота и динамика неуловимого, эмоциональность и музыкальность стихотворений поэта; ассоциации «ночной поэзии».

Очарование любовного чувства в лирике Фета, пафос красоты и страсти. Образ героини в стихотворениях «В долгие ночи...», «Неотразимый образ», «Старые письма».

Значение лирики А.Фета.

Н.А. Некрасов. Некрасов как поэт. Основные мотивы лирики Некрасова: изображение городской бедноты («Еду ли ночью», «Вор»), крестьянского страдания («В дороге», «Забытая деревня», «Орина – мать солдатская»), тема труда («Несжатая полоса», «Железная дорога»), обличение бюрократизма и паразитизма («Размышления у парадного подъезда»), утверждение общественной, гражданской направленности творчества («Поэт и гражданин»), поэтическое изображение крестьянского мира и детства «Крестьянские дети», «Школьник», «долюшка женская» в стихотворениях Некрасова («Тройка»). Новаторство лирики Некрасова, ее социальная острота, органическая связь с фольклором, реалистическая конкретность художественной детали, богатство поэтической интонации.

Крестьянский мир в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - вершина поэтического мастерства Некрасова. Типология крестьянского характера в поэме. Образ Матрены Тимофеевны – символ выстраданной силы народа и его духовного потенциала. Решения вопроса о «счастье» в поэме; образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Художественные достоинства поэмы.

Значение творчества Некрасова.

Поэты «некрасовской школы»: *М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев.* Творчество *И.С. Никитина.*

А.К. Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого, его эстетическая позиция. Особенности романтической лирики поэта: тонкость психологического рисунка, наглядность повествования, музыкальность. Антинигилистические мотивы в лирике А.К. Толстого.

Баллады и былины Толстого, образы русских богатырей и славянская старина, особенности лексики.

Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Проблема власти, исторической необходимости о личной воли. Масштабность, глубина нравственно-философского содержания трагедий.

Трактовка образа Ивана Грозного в историческом романе «Князь Серебряный».

А.Н. Островский. Роль Островского в развитии самобытной русской драматургии и русского театра. Начала творческого пути.

Образы самодуров в пьесах 40-50-х гг. («Свои люди – сочтемся»).

«Москвитянинский» (1852-1855) период творчества. Ап. Григорьев о пьесах Островского. А.В. Дружинин об Островском. Национальный колорит в пьесе «Бедность не порок».

Расцвет творческого дарования. Провинциальный купеческий быт в пьесе «Гроза». Характеристика «темного царства» в статьях Добролюбова. Образ Катерины: новаторство драматурга в изображении народного характера, трагизм женской судьбы.

Исторические хроники и пьесы Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец», «Воевода»). Изображение борьбы за независимость, поэтизация подвига во имя отчизны.

Сатирическая картина нравов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» (1968).

Критика собственнической морали в пьесах 70-80-х гг. Вершинные достижения русского драматургического искусства: «Лес», «Бешеные деньги». «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница».

Своеобразие художественной формы драматургии Островского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Характеристика творческого пути сатирика. Особенности поэтики сатирических произведений Щедрина, их связь с реализмом. Первые опыты художественной прозы, влияние «натуральной школы» (1847-48) . «Губернские очерки». Изображение быта и психологии провинциального общества, социальный пафос произведения.

«История одного города» как сатира на бюрократическую систему. Способы сатирической типизации, «галерея» градоначальников, характеристика глуповцев. Нравственно-философские уроки сатиры писателя, символика хроники.

Тематика и проблематика сказок, образы бюрократов и обывателей в сказках «Либерал», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Самоотверженный заяц» и др. Принципы поэтики, связь с фольклором. Осуждение психологии мещанина. Осуждение нравственных пороков в сказках «Пропала совесть», «Добродетели и пороки», «Христова ночь», «Обманщик газетчик и легковёрный читатель» и др.

Роман «Господа Головлевы». Философско-сатирическое начало, символика образов. Особенности развития «семейной темы» в романе. Значение образа Иудушки в мировой литературе.

Своеобразие художественной формы произведений М.Е. С-Щедрина.

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»

Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.

Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Poleмика с В. Г. Белинским.

Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).

Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.

Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.

Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.

Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.

Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.

Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».

«Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др.).

Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.

Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.

Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)

Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.

Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.

Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.

Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.

Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

Тексты для изучения и конспектирования
(обязательный минимум)

В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Стихотворения Аполлона Майкова. Стихотворения Кольцова.

Д. И. Писарев. Борьба за жизнь. Старое барство. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Базаров.

Н. А. Добролюбов. Забитые люди.

И. В. Киреевский. «О характере просвещения Европы...» (конспект).

В. И. Даль. Пословицы русского народа. Записки о смерти А. С. Пушкина.

А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета. Сочинения А. Н. Островского.

А. Григорьев. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, ст. 2. Достоевский и школа сентиментального натурализма.

П. В. Анненков. Исторические и эстетические вопросы в романе гр.Л. Н. Толстого «Война и мир».

К. М. Леонтьев. Анализ, стиль, веяние (о романах гр. Толстого). Наши новые христиане.

Страхов Н. Заметки о Фете. Юбилей поэзии Фета. Несколько слов памяти Фета (одну статью о Фете — по выбору). «Война и мир». Сочинение гр. Толстого. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

И. А. Гончаров. Обломов. Необыкновенная история.

Ф. И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-зимою. Весенние воды. Уста с улыбкою приветной. Sientium. Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя — элизиум теней. О чем ты воешь, ветер ночной? Тени сизые смешались. Осенний вечер. Полдень. Я помню время золотое. Люблю глаза твои, мой друг. О, как убийственно мы любим. Не раз ты слышала признание. Предопределение. Наш век. Волна и дума. О, не тревожь меня укором справедливой. Чему молилась ты с любовью. Последняя любовь. Она сидела на полу. Ты, волна моя морская. Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло. Я встретил вас – и все былое. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной. Море и утес. Умом Россию не понять. Две силы есть... Русской женщине. Когда дряхлеющие силы. В небе тают облака. Пророчество. Ужасный сон отяготел над нами. Ты долго ль будешь за туманом. Напрасный труд – нет, их не вразумишь. Теперь тебе не до стихов.

А. А. Фет. Уж верба вся пушистая. Одним толчком согнать ладью живую. Еще майская ночь. Цветы (1857), Певице (1857). Ласточки. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье. Это утро. Сияла ночь. Весенний дождь. На заре ты ее не буди. Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. Нет не жди ты песни страстной.

Н. С. Лесков. Очарованный странник. Левша.

Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.

Л. Н. Толстой. Война и мир.

В. М. Гаршин. Одно из произведений по выбору («Красный цветок», «AttaleaPrinceps» и др.)

Н. А. Некрасов. В дороге. Колыбельная песня. Огородник. *Тройка.* Родина. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Железная дорога. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. *Элегия.* В деревне. Несжатая полоса. Влас. Саша. Внимая ужасам войны. Забытая деревня. *Школьник.* Поэт и гражданин. *Размышления у парадного подъезда.* Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

А. Н. Майков. Сомнение. Горы. Все думу тайную в душе моей питает.. Весна! выставляется первая рама... Возвышенная мысль достойной хочет брони... «Не отставай от века!» – лозунг лживый... У гроба Грозного.

Е. П. Ростопчина. Певица. Последний цветок. Бессонница. Когда б он знал. Песня. Три поры жизни. В степи. Моим критикам. Вид Москвы. Нашим будущим поэтам. Как должны писать женщины. В дорогу Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Простонародная песня.

И. С. Никитин. Пахарь. Рассказ ямщика. Песня. Утро. Ухарь-купец. Русь.

А. К. Толстой. Колокольчики мои. Средь шумного бала. Коль любить, так без рассудку. Как здесь хорошо и приятно. Когда кругом безмолвен лес дремучий. Звонче жаворонка пенье. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. Против течения. То было раннею весною.и др.

И. С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки по выбору студента (Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Премудрый пескарь. Обманщик-газетчик и легковёрный читатель. Вяленая вобла. Карась-идеалист. Либерал и др.). Стихотворения А. А. Фета.

А. П. Чехов. Три рассказа по выбору студента («Студент», «Ионыч», «Степь» др.). Вишнёвый сад.

Пять стихотворений из перечня для обязательного чтения выучить наизусть.

«История русской литературы XX века (первая половина)»

Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.

Реализм. Ведущие тенденции и представители. «Неореализм».

Модернизм. Основные течения и представители.

Роман М.Горького «Фома Гордеев». Проблематика, образы главных героев. Историческая концепция и традиции русского романа.

Драматургия М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне».

Пьесы М.Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети Солнца», «Варвары»).

Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Проблематика. Идеино-художественное своеобразие.

Повесть М. Горького «Мать». Христианская мораль и революционная этика.

Повесть М. Горького «Городок Окуров». Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.

Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».

Творчество С. Серафимовича до 1917 г. Общая характеристика. Проблематика и поэтика.

Творчество В. Вересаева. Общая характеристика. Проблематика и поэтика.

Творчество А. Куприна. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.

Повесть А. Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.

Идеино-художественное своеобразие повестей А. Куприна «Молох», «Олеся».

Художественный поиск А. Куприна в «Листригонах», «Яме», рассказах о животных.

Творчество И. Бунина. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие, анализ одного из произведений.

Поэзия И. Бунина. Проблематика и поэтика.

Тема деревни и крестьянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»).

Тема любви в творчестве И. Бунина.

Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).

Проза русской эмиграции (И. Шмелёв, А. Ремизов и др.). Общая характеристика.

Б. Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).

Раннее творчество И. Шмелёва. Проблематика, художественное своеобразие («На скалах Валаама», «Человек из ресторана», «Росстани», «Неупиваемая чаша», рассказы).

Народное мирозерцание в сказках А. Ремизова (Сборники «Посолонь», «Докука и балагурье», «Весеннее порошье», «За святую Русь» и др.).

Петербургская тема в повести А. Ремизова «Крестовые сёстры».

Творческий путь Л. Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие.

Творческие судьбы Д. Мережковского, З. Гиппиус. Проблематика и поэтика.

Раннее творчество В. Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма.

Сборники В. Брюсова «UrbietOrbi», «Венок», «Все напевы». В. Брюсов – руководитель и ведущий автор журнала «Весы».

Революционная поэзия В. Брюсова. Нравственный аспект.

В. Брюсов-критик. В. Брюсов об А. Пушкине.

Творческий путь К. Бальмонта. Проблематика и поэтика.

Творческий путь Ф. Сологуба. Проблематика и поэтика.

Тема любви в творчестве А. Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина»).

Тема Родины в творчестве А. Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Русь» и другие).

Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Проблематика и поэтика одного из романов по выбору студента («Петербург», «Серебряный голубь»). Мемуарная проза.

Творчество А.Ахматовой дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).

Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «Anno Domini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).

Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика.

Творческий путь И.Анненского. Проблематика и поэтика.

Творчество «новокрестьянских» поэтов. Общая характеристика.

Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева.

Творчество М.Цветаевой. Проблематика и поэтика.

Творческий путь М.Волошина. Проблематика и поэтика. М.Волошин-критик.

Поэзия В.Маяковского дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика.

Поэзия С.Есенина дооктябрьского периода. Идейно-художественные особенности сборника «Радуница».

«История русской литературы XX века (вторая половина)»

Особенности литературного процесса 1960–70-х гг. Введение в научный оборот понятий «традиция», «преемственность». Выход книг серии ЖЗЛ, посвящённых Ф.Тютчеву, И. Гончарову, Ф. Достоевскому. Журнальная полемика. Споры вокруг исповедальной прозы. История возникновения течения «деревенская проза», споры о термине. Характеристики и оценки героя «деревенской прозы» в критической литературе того периода.

Творчество В. Распутина. Становление личности писателя. Ранний период творческой деятельности. Идейно-художественное своеобразие повести «Последний срок». Широта этической и эстетической проблематики. Духовная наполненность. Рассказы и повести 70-х гг. «Уроки французского». Военная тема, женский характер в повести «Живи и помни». Судьбы деревни в повести «Прощание с Матёрой». Философско-публицистическая повесть «Пожар»: черты «учительской прозы». Творчество 80 – 90-х гг. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»: проблематика и поэтика.

Творчество В. Шукшина. Становление личности писателя. Идейно-художественное своеобразие сборника «Сельские жители». Рассказы конца 60 – начала 70-х гг. и их герои: «странные люди», «чудики», «бесконвойные». Традиции фольклора, народно-смеховой культуры, Ф. Достоевского, Н. Лескова и Н. Гоголя. Рассказы автобиографического цикла. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». В. Шукшин и кинематограф.

Творчество Б. Можаева. Становление личности писателя. Раннее творчество: социально-проблемные, публицистические мотивы. Проблема человека и производства. Идейно-художественное своеобразие повести «Живой» («Из жизни Фёдора Кузькина») как классика «деревенской прозы». Роман-хроника «Мужики и бабы». Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности романа «Изгой». Б. Можаев-сценарист.

Творчество Ф. Абрамова. Становление личности писателя. Первые литературные опыты. Работа о М. Шолохове. Жизнь русской деревни в военные годы в романе «Братья и сёстры». Послевоенная деревня в романе «две зимы и три лета». Деформация характеров русского крестьянства в романе «Пути-перепутья». Образ современной деревни в романе

«Дом». Многоплановость изображения действительности. Проблема сущности русского характера («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»). Судьбы России в «Чистой книге».

Творчество В. Белова. Становление личности писателя. Особенности раннего творчества. Проблематика и поэтика повести «Привычное дело». Новое звучание темы народа и крестьянства. Идеино-художественные особенности цикла «Плотницкие рассказы». Изображение городской жизни в цикле «Воспитание по доктору Споку». Трагическая эпоха коллективизации в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой». Проблематика и поэтика книги «Лад»: этнографическая точность и нравственная правда. Современная Москва в романе «Всё впереди». Рассказы для детей. Юмористические миниатюры.

Творчество В. Крупина. Становление личности писателя. Традиции «деревенской прозы» в книге «Зёрна». Народная мудрость крестьянских рассказов (цикл «Варвара»). Повесть-сказка «Живая вода»: оскудение нравственных запасов, болевые моменты жизни русского народа в период «застоя», фольклорные традиции, особенности жанра. Жизнь современной деревни в повести «Сороковой день». Тема православия в повести «Великорецкая купель». Мозаика человеческих судеб в повествовании «Слава Богу за всё». Традиции Ф. Достоевского, И. Ильина.

Творчество В. Личутина. Становление личности писателя. Жизнь поморской деревни накануне «великого перелома» в повести «Белая горница». Жанровое своеобразие. Повести 70-х гг. В. Личутин и поколение «сорокалетних». Типы «амбивалентных» интеллигентов и искателей духовной правды в повестях «Крылатая Серафима», «Последний колдун», «Фармазон», «Домашний философ». Роль иносказания, притчи, символа. Историческая диалогия «Долгий отдых» и «Скитальцы». История русского раскола («Раскол»). Городская тема в романе «Любостай». Проблематика и поэтика романа «Беглец из рая». В. Личутин-публицист.

Творчество Л. Бородин. Становление личности писателя. Л. Бородин – общественный деятель, участие в ВСХСОН. Идеи А. Хомякова и др. «Беспокойные герои» повестей «Перед судом», «Повесть странного времени», «Вариант». Традиции «лагерной прозы» в повести «Правила игры» и эссе «Полюс верности». Поиски «срединного пути» в повестях «Гологор», «Третья правда», «Год чуда и печали». Характеристика социальных процессов в Советском государстве (роман «Расставание»). Образ нового поколения в повести «Женщина в море». Л. Бородин – редактор журнала «Москва». Жизнь Московского государства в исторической повести «Царица смуты». Проблематика и поэтика романа «Божеполье». Философская повесть-притча «Ловушка для Адама». Традиции русской классики в прозе Л. Бородина.

Творчество Ю. Казакова. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М. Лермонтова, Л. Толстого, И. Бунина, А. Чехова, М. Пришвина, К. Гамсуна, Э. Хемингуэя. По следам М. Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс». Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали». Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы». Проблематика философских новелл «Плачу

и рыдаю», «Белуха». Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Творчество В. Шукшина. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.). Проблематика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.»). Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.). Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».

Творчество В. Астафьева. Становление личности писателя. Повести 60-х гг. («Кража»). Образ главного героя. Военная тема в творчестве В. Астафьева (рассказы «Ясным ли днём», «Солдат и мать», «Индия», «Передышка», повести «звездопад», «Где-то гремит война», «Весёлый солдат», «Так хочется жить», «Пастух и Пастушка», роман «Прокляты и убиты»). Гимн крестьянскому трудолюбию в повести «Ода русскому огороду». Сочетание целесообразности и красоты. Эпохальное полотно о жизни деревни «Последний поклон». Образ «малой родины» в повести «Царь-рыба». Конфликт между природной жизнью и цивилизацией. Картины современной действительности в романе «Печальный детектив», повести «Людочка». Трагическое столкновение героя с окружающим миром, взаимодействие «деревенской» и «городской» линий. Высокий нравственный идеал писателя.

Творчество А. Солженицына. Становление личности писателя. Переписка с Н. Виткевичем. Проза писателя «лагерного периода». Постигание философии Ф. Достоевского. Рассказы к.50-х – 60-х гг. («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка» и др.). Проблематика и поэтика. Идеино-художественные особенности романа «В круге первом». Манифест «Жить не по лжи!». Проблематика и поэтика романа «Архипелаг ГУЛАГ». Эмигрантский период творчества. Проблематика и поэтика эпопеи «Красное колесо. Повествование в отмеренных строках». Символика образов.

Творчество Ю. Трифонова. Становление личности писателя. Успех романа «Студенты», присуждение Сталинской премии. Идеино-художественные особенности повести «Обмен». Символика заглавия. Образы главных героев. Поэтика урбанизма в романе «Время и место». Военные страницы романа. Проблема исторической памяти в повести «Старик». Попытка постижения исторической правды в романе «Исчезновение». Символика заглавия. «Мелочи жизни» в структуре московских повестей Ю. Трифонова. «Герои-неудачники» в художественном мире писателя. Женские образы в прозе художника. Традиции И. Бунина и А. Чехова.

Творчество Г. Семёнова. Становление личности писателя. Г. Семёнов новеллист. Высокий лиризм. Традиции С. Аксакова, А. Чехова, М. Пришвина. Ю. Казакова. Отголоски военной темы («Сорок четыре ночи», «Довоенная кровать», «Луна звенит»). Тема природы и утраты человеком деревенских корней («Приезд сына», «Весна», «Куковала кукушка»,

«Собака ни при чём», «Саамы красивые на свете голавль»). Семейная тема в рассказах писателя («Ласковые женщины», «Кушаверо», «Сим-сим»). Своеобразие конфликта. Повести 70-х гг. Москва и москвичи в прозе 70-х – 90-х гг. («Уличные фонари», «Вольная натаска», «Лошадь в тумане», «Путешествие души»). Переплетение старых и новых традиций. Рассказы-судьбы («Звезда английской школы»), рассказы события («Фригийский васильки»), рассказы портреты («Вальс»), Объективизм авторской манеры повествования. Проблематика и поэтика романа «Ум лисицы». Облик современной героини. Традиции А. Чехова, И. Бунина.

Творчество Н. Рубцова. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина...», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). Н. Рубцов как представитель «тихой лирики». Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова. Образы природы в стихах поэта. Философская лирика Н. Рубцова. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Основные тенденции современной поэзии. Поэзия «оттепельного» периода – второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Тихая» и «эстрадная» лирика. Наполнение терминов. Основные представители. Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов. Бардовское направление. Поэзия второй и третьей волны эмиграции. Поэзия второй половины 1980-х – 1990-х годов. Основные представители. Проблематика и поэтика.

Творчество В. Максимова. Духовно-нравственных поиск личности в ранней прозе В. Максимова. Проблематика и поэтика повести «Мы обживаем землю». Пробуждение личности в повести «Жив человек». Самоопределение человека в повести «Дорога». Переоценка жизненных ценностей личности в повести «Стань за черту». Роман «Семь дней творения». Проблематика и поэтика. Историческая ретроспектива романа. Разные типы личности на примере образов главных героев. Поэтика романа. Пути самоопределения личности в романах «Карантин» и «Прощание из ниоткуда». Путь к духовному прозрению главных героев романа «Карантин». Философия «чуда» и его роль в романе «Карантин». Булгаковские традиции и реминисценции. «Прощание из ниоткуда» как роман самопознание. Траектория духовной эволюции героя. Категории памяти и прощения в романе. Тема Родины. Картина литературной и общественной жизни. Человек и история в романах «Ковчег для незваных», «Заглянуть в бездну» и повести «Как в саду при долине». Проблема отчуждения человека от земли в деревне в романе «Ковчег для незваных». Традиции «деревенской прозы». Эволюция личности главного героя. Особенности максимовского воплощения образа Сталина. Проблема «личность и история» в романе «Заглянуть в бездну». История замысла романа. Личность Колчака. История его любви в свете христианского миропонимания. Авторская теория всеобщей невинности. Жизненный путь главного героя повести «Как в саду при долине». Проблема «человек и власть» в повести. Темы родины и гибели русской деревни.

Проза «сорокалетних». Творчество В. Михальского, А. Курчаткина, А. Кима, Р. Киреева.

Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции творчества каждого из авторов. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Художественное своеобразие поэтического наследия Ю. Кузнецова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Лихоносова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Маканина. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ ранних произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь А. Рыбакова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Традиции лагерной прозы в «Погружении во тьму» О. Волкова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Исторические романы Дм. Балашова. Периодизация творчества. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Философская проза Л. Леонова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Особенности современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов). Периодизация творчества каждого из авторов. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности повестей и рассказов.

Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». Творческий путь О. Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика. Идеино-художественные особенности повести «Evgenia Ivanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору). Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору). «Эстрадная лирика»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А. Прасолов, Э.В. Балашов, Н. Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова). Творческий путь Н.М. Рубцова. Идеино-художественные особенности лирики. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя. Роман В. Дудинцева «Белые одежды». Идеино-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы». Идеино-художественные особенности прозы

С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Групповые лекционные и семинарские занятия;
- Видеопрезентации
- Деловые игры
- Тестирование
- Творческие проекты

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий дисциплины;
- формирование навыков анализа специфики межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основных достижений мировой культуры, а также анализа средств художественной выразительности в процессе создания роли на основе драматургического произведения в драматическом театре.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию, устному, письменному опросу.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК-5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Задания для проведения практических и семинарских занятий:

«Древнерусская литература»:

План занятия 1. Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в. – 2 часа.

1. Становление русского централизованного государства и формирование общерусской национальной культуры. Создание во второй половине XVI в. обобщающих

сочинений, имеющих общерусское (общенациональное) значение: Общая характеристика *“Стоглава”* и *“Домостроя”*.

2. Общерусские летописные своды. *“Никоновская летопись”*, *“Воскресенская летопись”*, *“Лицевой летописный свод”*, *“Степенная книга царского родословия”*. Оцерковление царской власти и прославление царствующей династии. Портретная галерея представителей рода Рюриковичей. Историзм и вымысел в повествовании.

3. *“Великие Четьи Минеи”* митрополита Макария — *“библиотека”* для повседневного чтения, самое полное собрание как переводных, так и оригинальных древнерусских сочинений. Житийная и энциклопедическая литература.

4. Историко-публицистический характер *“Истории о Казанском царстве”* и её художественные особенности.

5. Переводные и оригинальные повести конца XVI — начала XVII в.

6. Дидактизм в *“Прении живота и смерти”*. Занимательность сюжета *“Повести о Бове королевиче”*. Жизненный пример благочестия в *“Повести об Ульянии Осорьбиной”*. Стиль произведения. *“Сказание об Унженском кресте”*.

7. Исторические сочинения о *“смутном времени”* начала XVII в. — периода первой крестьянской войны под руководством Ивана Болотникова и борьбы Российского государства с польско-шведской интервенцией. Патриотическая тема в литературе.

8. *“Повесть 1606 года”*, *“Иное сказание”*, *“Новая повесть о преславном Российском царстве”*, повести о Скопине-Шуйском, *“Плач о пленении и разорении Московского государства”*, *“Сказание”* Авраамия Палицина, *“Летописная книга”*, приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Причины *“погибели”* Российского государства. Религиозно-нравственный аспект русской истории.

9. Подведение итогов развития русской средневековой литературы на стадии господства рационализма и религиозно-рационалистического метода познания-отражения действительности.

План занятия 2. Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика. – 2 часа.

1. Стадия перехода от средневековой литературы к литературе *“нового времени”*.

2. Исторические повести 40-х годов XVII в. Азовский цикл повестей. *“Историческая”* повесть о взятии Азова в 1637 г. *“Поэтическая”* *“Повесть об Азовском садном сидении донских казаков”*. *“Сказочная”* повесть об Азове

3. Дальнейшее развитие исторической повести по пути беллетризации и художественного вымысла. *Повести о начале Москвы*. *“Повесть о Тверском Отроче монастыре”*. Новая авторская позиция и новое сюжетное построение.

4. Демократизация литературы. Исторические причины появления в 40-е годы XVII в. демократической сатиры. Сатирические повести: *“Повесть о Шемякином суде”*,

“Повесть о Ерше Ершовиче“, “Калязинская челобитная“, “Повесть о Куле и Лисице“, “Повесть о бражнике“, “Праздник кабацких ярыжеск“, “Повесть о крестьянском сыне“, “Азбука о голом и небогатом человеке“. Основные темы. Осознание формы произведения как литературного показателя. Приёмы и средства сатиры.

5. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».

6. Образование в 40-х. годах XVII в. кружка “ревнителей благочестия”. Трансформация эсхатологической идеи “Москва — третий Рим“ в государственную идеологию.

7. Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в. и церковный раскол. Воплощение христианской идеи “Москва — Новый Иерусалим”. Протопоп Аввакум как идеолог старообрядчества и как талантливый писатель второй половины XVII в. 8. Церковный раскол как толчок к дальнейшему обмирщению (секуляризации) литературы. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, “комедии”, авантюрно-приключенческих повестей.

План занятия № 3. «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». – 2 часа.

1. Переводная литература XVII в. Нравоучительные сборники “Великое зеркало“ и “Римские деяния”. Сборники малых литературных форм — “Апофегматы“ и “Фацеции”. Светский характер переводных “рыцарских повестей“ о Бове королевиче, Петре Златых Ключей, королевиче Брунцвике, Василии Златовласом. Русская обработка восточной сказки в “Повести о Еруслане Лазаревиче”.

2. Социальное размежевание литературы XVII в. Дискуссии в литературоведении по проблеме “барокко“ в русской литературе. “Барокко“ и русское стихосложение. Досиллабическая поэзия. Возникновение силлабической поэзии. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого. Творчество последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

3. Появление при царе Алексее Михайловиче придворного театра в Москве. Репертуар Грегори. “Артаксерово действо“ — первая пьеса русских театров. Симеон Полоцкий — основатель школьного театра. “Комедия притчи о блудном сыне“ С. Полоцкого. Злободневность конфликта “комедии“ и способы его художественного раскрытия. Придворный и школьный театр при Петре I. Пьесы панегирические (“Слава российская“ Фёдора Журавского) и оппозиционные (“Комедия на Рождество Христова” Дмитрия Ростовского). Открытие Петром I публичного русского театра. Народный кукольный театр и игрища. Народная драма (“Царь Максимилиан“). Лубок.

4. Творчество Феофана Прокоповича. Развитие Ф. Прокоповичем традиций школьной драмы. Трагикомедия “Владимир”. Ораторская проза, панегирические оды и лирика Ф. Прокоповича. Художественная типизация и обобщения в его поэзии. Трактат “De arte poetica“ (“Об искусстве поэзии“) и его значение в формировании русского классицизма.

5. Литературные предпосылки для зарождения в конце XVII — начале XVIII в. нового направления — классицизма. Предклассицизм.

6. Развитие во второй половине XVII — начале XVIII в. в. жанра оригинальной мирской (бытовой) повести. Беллетризация жанра повести. Осознание вымысла, как литературного содержания беллетристики. Способы организации вымысла.

7. Повести о купцах. Отражение роли купеческой Среды в конце XVII— начале XVIII в.в. *“Повесть о Карпе Сутулове”*. Возрастание роли женщины в русском обществе. Образ Татьяны Сутуловой. Художественные особенности повести. Трёхчастная композиция, смысловой повтор, элементы сатиры.

8. *“Повесть о Горе Злочастии”*. Художественный вымысел, типизация и обобщения в “Повести”. Образы молодца и Гора Злочастия и книжная православная традиция. “Повесть” и устная словесность.

9. *“Повесть о Савве Грудцыне”*. “Историчность” повести. Роль художественного вымысла в усложнении сюжетной композиции. Открытие характера героя. Фабульная основа повести — борьба добра и мирового зла. Значение любовной коллизии в этой борьбе. Олицетворение добра и зла.

10. Богородичная тема в литературе конца XVII — начала XVIII в.в. Демонология повести. Вечные истины.

11. *“Повесть о Фроле Скобееве”* — предтеча русского социально-бытового романа. Сложность сюжета и индивидуализация персонажей. Строгость и продуманность композиции. Новый литературный тип героя.

12. *“История о российском матросе Василии Кариотском”*, *“История о российском кавалере Александре”*, *“История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре”*. Новый тип литературного героя — служилого человека — как отражение исторической действительности. Интерес к путешествиям в петровское время и их роль в сюжетном развитии повестей. Значение любовной интриги в развитии сюжета приключенческих повестей.

13. Отражение петровских преобразований в литературе первой трети XVIII в. Первая русская газета. “Табель о рангах”. Развитие науки и просвещения. *“История о некоем шляхетском сыне”*. Языковая реформа и переход на гражданский шрифт.

14. Единый принцип книжного стихотворства конца XVII — начала XVIII вв.: черты “барокко” и предклассицизма. Появление любовной (личной) лирики и её связь с фольклором. Метафорика, символика и мифология русского предклассицизма. Спорадический переход к силлабо-тоническому стихотворству. Публицистика начала XVIII в. Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Дмитрий Ростовский.

15. Религиозная оппозиция Петру I. Старообрядческая литература XVIII в.: духовные стихи и легендарные сказания. Эсхатологическая тема. *“Виноград Российский”* и *“История об отцах и старцах”* братьев Денисовых.

16. Художественно-рационалистический метод отражения в литературе переходного периода (40-е годы XVII в. — первая треть XVIII в.) и его роль в формировании первых литературных направлений — “барокко” и предклассицизма.

Литература:

1. Библиотека литературы Древней Руси. В 20-ти томах. Т.1-15.-СПб., 1997-2010. Издание продолжается.
2. Виршевая поэзия (первая половина XVII века) /Сост. В.К.Былинин и А.А.Илюшин/. М., 1989.
3. Воинские повести Древней Руси. М.-Л., 1949 /Сер.”Лит. памятники”/.
4. Домострой. СПб., 1994 /Сер. “Лит. памятники”/.
5. Древнерусские патерики. М., 1999 /Сер. “Лит.памятники”/.
6. Житие протопопа Аввакума им самим написанное, и другие сочинения. М., 1960.
7. “Изборник”. (Сборник произведений литературыдревней Руси). /Сост. Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев. М., 1969.
8. Книга хожений. Записки русских путешественников XI-XV вв. /Сост. Н.И.Прокофьев. М., 1984.
9. Памятники Куликовского цикла. СПб., 1998.
10. Памятники литературы Древней Руси. Вып. I-XII /Сост. Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев. М., 1978-1994.
11. Памятники отреченной русской литературы: В 2-х т. /Собр. и изд. Н.Тихонравовым. М., 1863.
12. Переписка Ивана Грозногос Андреем Курбским. Л., 1979 /Сер.”Лит.памятники”/.
13. Повесть временных лет. Изд.2-е. Спб., 1996 /Сер. “Лит. памятники”/.

Фонд тестовых заданий по дисциплине «История русской литературы», раздел

«Древнерусская литература»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К какому веку принято относить начало древнерусской литературы?	А) 7 век Б) 9 век В) 10 век Г) 12 век

2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой период времени охватывает древнерусская литература?	<p>А) 10- 17 век</p> <p>Б) 9 – 17 век</p> <p>В) 12-16 век</p> <p>Г) 10-15 век</p>
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое событие повлияло на появление древнерусской литературы?	<p>А) Непрерывающиеся войны на Древней Руси</p> <p>Б) Крещение Руси</p> <p>В) Княжеские междоусобицы</p> <p>Г) Поездка князя Владимира Красное Солнышко в иностранные государства</p>
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какие первые книги появились на территории древней Руси?	<p>А) Азбука</p> <p>Б) Летописи, написанные на латинском языке</p> <p>В) Церковные книги, переведённые с греческого языка на церковнославянский</p> <p>Г) Византийские исторические хроники</p>
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Что лежит в основе всех древнерусских текстов?	<p>А) Система религиозных представлений о мире: бог – творец всего</p> <p>Б) Прославление родины путём завоевания новых земель и подчинения других народов</p>

	философском контекстах		<p>В) Воспевание чести и отваги правителей русской земли</p> <p>Г) Описание красоты и величия русской земли</p>
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какие появились первые древнерусские памятники литературы?	<p>А) Слово о полку Игореве</p> <p>Б) Церковно-служебные тексты</p> <p>В) Летопись Временных лет</p> <p>Г) Описания подвигов русских князей</p>
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Какой жанр древнерусской литературы характеризовался моральными наставлениями и рассуждениями о правильном образе жизни?</p> <p>А) Житие</p> <p>Б) Слово</p> <p>+ В) Поучение</p> <p>Г) Хронограф</p>	<p>А) Житие</p> <p>Б) Слово</p> <p>В) Поучение</p> <p>Г) Хронограф</p>
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Кто открыл первые школы на Руси для обучения народа грамоте?	А) Владимир Красное Солнышко

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	+ А) Владимир Красное Солнышко Б) Владимир Мономах В) Рюрик Г) Вещий Олег	Б) Владимир Мономах В) Рюрик Г) Вещий Олег
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что надолго приостановило развитие литературы в Древней Руси?	А) Неумение русского народа читать и писать Б) Отсутствие должного внимания к литературе со стороны правителей древней Руси В) Необразованность церковнослужителей Г) Монгольское нашествие на Киевскую Русь в 13 веке
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В сложные для Руси времена многочисленных битв и сражений, какую роль выполняла литература?	А) Духовную Б) Патриотическую В) Образовательную Г) Воспитательную
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Какая основная проблема существовала на Руси в 11-12 веке?	А) Княжеские междоусобицы Б) Нехватка урожая

	историческом, этическом и философском контекстах		В) Необразованность народа Г) Демографический кризис
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выберете правильное утверждение:	А) Все памятники древнерусской литературы созданы только в стихотворной форме Б) Все произведения переведены с греческого языка на русский В) Все герои произведений древнерусской литературы – исторические лица Г) Все герои произведений древнерусской литературы – вымышленные персонажи
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В развитии древнерусской литературы принято выделять три этапа. Какой этап стал заключительным?	А) Литература периода феодальной раздробленности Б) Литература Киевской Руси В) Литература периода образования и развития централизованного Русского государства Г) Литература новых времён
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Какая из дошедших до наших времён летописей самая древняя?	А) Повесть временных лет Б) Слово о полку Игореве

	социально-историческом, этическом и философском контекстах		В) Песнь о вещем Олеге Г) Житие Александра Невского
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О чём повествует известный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?	А) о жизни и деяниях князя Игоря Б) О неудачном походе князя Игоря на половцев В) О борьбе князя Игоря со своим братом Всеволодом за земли Г) О походе князя Игоря на хазарское войско
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто был автором рукописи «Слово о полку Игореве»?	А) Нестор летописец Б) Епифаний Премудрый В) Ермолай-Еразм Г) Автор неизвестен
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	События, происходящие в каком веке, описывает «Слово о полку Игореве»?	А) 9 век Б) 10 век В) 11 век Г) 12 век

18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто из русских коллекционеров стал обладателем единственного экземпляра памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?	А) М.В. Ломоносов Б) А.И. Мусин-Пушкин В) Ф.М. Достоевский Г) Екатерина II
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сколько переводов «Слова о полку Игореве» на русский язык сейчас существует?	А) Ни одного Б) Один В) Два Г) Много
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Каким княжеством правил князь Игорь?	А) Новгород-Сиверским Б) Московским В) Киевским Г) Курским
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как звали жену князя Игоря?	А) Ольга Б) Ярославна В) Катерина Г) Мирослава

22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чем окончился военный поход князя Игоря?	<p>А) Отступлением</p> <p>Б) Победой</p> <p>В) Поражением</p> <p>Г) Ничьей</p>
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сколько дней длилась битва русского войска с половцами?	<p>А) Один день</p> <p>Б) Два дня</p> <p>В) Три дня</p> <p>Г) Неделю</p>
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что случилось с князем Игорем во время второй битвы?	<p>А) Был убит</p> <p>Б) Был ранен и взят в плен</p> <p>В) Сбежал с поля боя</p> <p>Г) Притворился мёртвым</p>
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого автор называет настоящим защитником своей родины и образцом для подражания?	<p>А) Князя Святослава</p> <p>Б) Князя Олега</p> <p>В) Князя Ярослава Мудрого</p> <p>Г) Князя Владимира</p>
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное	Князю Святославу приснился тревожный сон	А) Князь Игорь был ранен на поле боя

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	во время похода Игоря. Что он означал?	<p>Б) Князь Всеволод был ранен на поле боя</p> <p>В) Братья потерпели поражение в сражении с половцами</p> <p>Г) Оба князя погибли на поле боя</p>
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О ком автор отзывается, как о зачинщике междоусобных войн, которые привели к разделению русских земель и упадку?	<p>А) О князе Ярославле Мудром</p> <p>Б) О князе Святославе</p> <p>В) О Владимире Мономахе</p> <p>Г) О князе Олеге</p>
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Где горевала Ярославна, прося у природы помощи для своего мужа?	<p>А) У себя в комнате</p> <p>Б) В храме Святой Софии</p> <p>В) На городской стене в Путивле</p> <p>Г) На берегу реки Каялы</p>
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?	<p>А) Смертью князя Игоря</p> <p>Б) Победой русского войска над половцами</p> <p>В) Побегом и возвращением домой князя Игоря</p>

			Г) Объединению всех русских княжеств в борьбе против общего врага
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что произошло с оригиналом рукописи «Слово о полку Игореве»?	<p>А) Сгорела в московском пожаре 1812 года</p> <p>Б) Хранится в Третьяковской галерее</p> <p>В) Сгорела во время Великой Отечественной войны</p> <p>Г) Выкуплена неизвестным коллекционером</p>

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Новая повесть о преславном, Российском царстве», публицистическое агитационное воззвание, написанная в конце 1610 — начале 1611 гг., призывала к активным действиям против:	<p>политики Ивана Грозного</p> <p>политики Бориса Годунова</p> <p>польских захватчиков</p> <p>политики Василия Шуйского</p>

2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Возникший при царском духовнике Стефане Вонифатьеве кружок «ревнителей древнего благочестия» ставил целью:	предотвратить церковную никонианскую реформу поднять религиозно-нравственный уровень служивого дворянства предотвратить изъятие монастырских земель в пользу царя поднять религиозно-нравственный уровень духовенства
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Бедный дворянин Фрол Скобеев герой одноименной повести — делает девизом своей жизни:	«добродетель и смирение» «бескорыстие и умудренность» «любовь и свободу» «фортуна и карьеру»
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Сухане» является результатом обработки былинного сюжета; ее герой — богатырь — ведет борьбу с монголо-татарскими завоевателями. Поэтизируя героический подвиг Сухана, автор высоко оценивает верную службу богатыря идеальному государю...	Ярославу Мудрому Дмитрию Донскому Ивану Калите Мономаху
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть 1606 года», созданная монахом Троице-Сергиева монастыря, подчеркивает единение с народом:	Ивана Грозного Семиона Полоцкого Василия Шуйского Бориса Годунова
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	В развитии древнерусской литературы XVII в. можно выделить два этапа:	первый — с 1600 по 1680 гг.; второй — с 1680 по 1700 гг. первый — с начала века до середины 60-х гг.; второй — с

	социально-историческом, этическом и философском контекстах		середины 60-х гг. до конца XVII в первый — с начала века до середины 70-х гг.; второй — с середины 70-х гг. до конца XVII в первый — с 1620 по 1640 гг.; второй — с 1640 по 1690 гг
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» использует образы:	народной сказки о животных древнескандинавских мифологических сказаний древнегреческих мифологических сказаний библейских сказаний
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести об основании Тверского Отроча монастыря» тверскому князю Ярославу Ярославовичу снится сон, в котором его любимый сокол поймал...	голубку куропатку сороку жар-птицу
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«История об Азовском взятии и осадном сидении от турецкого царя Брагима донских казаков» — сказочная повесть об Азове, возникшая в последней четверти XVII в., содержит три части: о том, как, переодевшись купцами и спрятав воинов в телегах, казаки хитростью взяли Азов, рассказывается:	во второй части в первой части в третьей части во всей книге
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Идеалом патриота в «Новой повести о преславном, Российском царстве» становится патриарх:	Владимир Симон Тихон Гермоген

	философском контекстах		
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В последней трети XVII в. возникает первый в России придворный театр; инициатива создания театра принадлежала главе Посольского приказа:	М.В. Михайлову А.С. Матвееву Н.М. Куницину И.С. Соболеву
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В 1888 г. термин «барокко» впервые в литературоведение в своей работе «Ренессанс и барокко» ввел:	К. Вельмар Г. Вельфлин А. Вельмин Н. Вольфсинг
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Поэтический сборник «Вертоград многоцветный» принадлежит перу:	С. Медведева В. Тредиаковского К. Истомина С. Полоцкого
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Желая красиво завершить повествование, автор «Летописной книги» в конце произведения помещает:	волшебную сказку об Иване-царевиче вирши рассказ о Святом Николае «Повесть о делах добронравия»
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	В «Повести о Савве Грудцыне» также изображается социальный конфликт — конфликт главного героя с:	боярином Бажиным боярином Шеиным купцом Шеиным купцом Бажиным

	философском контекстах		
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» показывает превосходство Ерша над неповоротливостью, тупостью и жадностью его судей — боярина...	Щуки, Карпа и воеводы Сома Голавля, Леща и воеводы Сома Налима, Белуги и воеводы Сома Осетра, Белуги и воеводы Сома
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» изображается одно из характерных явлений 60-80-х гг. XVII в. — земельная тяжба, которую ведут крестьяне:	Сом и Налим Осетр и Белуга Лещ и Голавль Пескарь и Карась
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Юлиании Лазаревской» является первой в древнерусской литературе биографией женщины:	купчихи княгини крестьянки дворянки
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Фроле Скобееве»...	считает главного героя полным ничтожеством осуждает проступки главного героя любуется своим главным героем равнодушен к действиям своего главного героя
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	«История об Азовском взятии и осадном сидении от турецкого царя Брагима донских казаков» — сказочная повесть об Азове, возникшая в последней	в третьей части во второй части во всей книге в первой части

	историческом, этическом и философском контекстах	четверти XVII в., содержит три части: изображение осады Азова турецким царем Брагимом дается:	
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К переводной литературе относится...	повесть о Макарии Римском; Задонщина ; повесть о Довмонте, «Слово о полку Игореве»
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Переводные произведения, которые датировать второй половиной XIII–XIV вв., отражали...	мечты о существовании земель, в которых царит справедливость; жестокую реальность; нравы и быт других народов обычаи Родины
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К циклу произведений, воспевающих Куликовскую битву, относится...	повесть о Довмонте; Задонщина; Галицко-Волынская летопись Слово о полку Игореве
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Галицко-Волынская летопись состоит из ...	одной части; двух частей; трех частей, четырёх частей.
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	К литературе эпохи борьбы с иноземными захватчиками» относится...	Домострой, Послание старца Филофея; Сказание о мамеевом побоище, «Задонщина»;

	историческом, этическом и философском контекстах		Киево-Печерский патерик, «Слово о полку Игореве», Слово о полку Игореве, Домострой.
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Памятник, известный под именем «Моление Даниила Заточника», возник в...	XII в.; начале XIII в.; конце XIII в., XI в.
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Упадок литературы в XIII-XIV в. связан с...	разделением Земли русской; нашествием монголо-татар; нехваткой грамотных людей, нашествием древлян.
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К древнерусской литературе XIII в. относятся...	Житие Феодосия Печерского, Слово о законе и благодати; Хождение за три моря, Житие Стефана Пермского; Галицко-Волынская летопись, Слово о погибели земли русской, Слово о полку Игореве
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Шевкале» посвящена...	событиям 1327 г. в Твери; битве на реке Калке; Куликовской битве. Стоянию на Угре

30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Центральный герой Военных повестей обычно...	вымышленный герой; богатырь; реальная историческая личность. ангел
-----	--	--	---

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

«История русской литературы XVIII века»

Тема 1. Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма. – 2 часа

1. Исторические сведения о России последней трети XVIII в. Экономический и культурный рост Российского государства и его международного положения. Развитие национального самосознания.
2. Политическое господство дворянского класса. Обострение классовых противоречий. Народные восстания.
3. Эпоха русского Просвещения. Материалистическая и рационалистическая основа философии Просвещения. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II. Роль дворянства в распространении передовых идей. Просветительская и революционная деятельность А.Н.Радищева.
4. Русский сентиментализм. Влияние господствующего секуляризованного мировоззрения на формирование нового литературного направления. Сенсуализм ("чувствительность") как философская основа сентиментализма. Противопоставление "разума" и "чувства" как двух основ теоретически обоснованных литературных направлений.
5. Разновидность течений сентиментального направления. Дидактизм. Идиллическая мечтательность. Подражание народной поэзии.
6. Эволюция интересов литературы: от "человека вообще" (классицизм) к "определенной личности" (сентиментализм). Обращение к национальной жизни

и быту. Появление писателей и новых литературных героев из "обыкновенных людей" (третьего сословия). Интерес к внутреннему миру героя ("психологизм"), частной и семейной жизни. Функция пейзажа в литературных сочинениях сентименталистов. Роль воображения.

7. Возникновение и развитие новых литературных прозаических жанров: авторской повести, семейного, бытового и психологического романа. Их связь с русскими рукописными анонимными повестями первой половины XVIII в. Освоение новых литературных форм: переписки героев, дневника, путевых записок ("путешествия").
8. Развитие элегии, лирической песни, "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы".
9. Влияние разговорного языка образованного общества на литературный язык.
10. Эволюция реалистических тенденций в русской литературе и приближение ее к жизни. Более сложный и разнообразный характер русского сентиментализма по сравнению с западноевропейским. Проблема "русского просветительского реализма".

Тема 3. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи. – 2 часа

1. Развитие журналистики. Появление первых сатирических журналов. "Сатира - дочь разума" (А. Майков).
2. "Всякая всячина" и ее автор Екатерина II. "Адская почта" Ф.Эмина.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек".
4. Литературная и просветительская деятельность **Н.И. Новикова** (1744-1818). Значение "Опыта исторического словаря о российских писателях" и "Древней Российской Вивлиофики" в пробуждении интереса к отечественному культурному наследию и в зарождении литературоведения.
5. Литературно-политический смысл и значение полемики о характере и задачах сатиры между "Всякой всячиной" и "Трутнем".
6. Жанровое многообразие, стиль и язык сатирических произведений новиковских журналов.
7. Национальный патриотизм взглядов Новикова. Борьба с галломанией. Связь с масонством.

Тема 3. Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество В.И. Лукина, М.И. Вережкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова. – 2 часа.

1. Появление новых жанров: "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы". Переписка о "слезной комедии" между Сумароковым и Вольтером.
2. Драматургическая деятельность **В.И. Лукина**. "Щепетильник" и другие его пьесы. Первенец русской "слезной комедии" - "Мот, любовью исправленный". Позиция В.И. Лукина в теоретической полемике с Сумароковым-комедиографом. Отстаивание принципа "склонения" иностранных произведений на "русские нравы". Проявление Лукиным к народному театру.
3. Творчество **М.И. Вережкина** (1732-1795): "Так и должно", "Точь-в-точь". Творчество **М.В. Попова** (ум. около 1790 г.): "Анюта" – первая «комическая опера» и «народная пьеса» из крестьянской жизни.
4. Творчество **А.О. Аблесимова** (1742-1783): "Мельник, колдун, обманщик и сват".
5. Первые драматургические опыты **И.А. Крылова** (1769/8-1844).
- 6.

Литература:

1. Ранняя русская драматургия (XVII -первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
2. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII. М., 1972.
3. Русские повести первой трети XVIII в. /Исслед. и подгот. текста Г.Н.Моисеевой. М.-Л., 1965.
4. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. /Сост. А.М.Панченко. Л., 1970.
5. Русская комедия и комическая опера XVIII века. М.-Л., 1950.
6. Русская литература: Век XVIII: Лирика. М., 1990.
7. Русская литература: Век XVIII: Трагедия. М., 1991.
8. Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961.
9. Русская сентиментальная повесть. М., 1979.
10. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. М., 2009.
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
12. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Т.1-6.М., 1996-1999.
13. Синицына Н.В. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998.
14. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. СПб., 1997.
15. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
16. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994.
17. Травников С.Н. Писатели петровского времени. М., 1989.
18. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
19. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.

Фонд тестовых заданий по разделу «Отечественная литература XVIII века»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное:	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию».	а) Державин б) Фонвизин в) Радищев г) Ломоносов

	этическом и философском контекстах		
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение принесло славу и признание Г.Р. Державину?	а) Ода «Властителям и судиям» б) «Памятник» в) Ода «Фелица» г) Исторический роман «Капитанская дочка»
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому из русских теоретиков литературы XVIII века принадлежит первенство в идее тонизации силлабического стиха?	а) Ломоносову; б) Кантемиру; в) Сумарокову; г) Тредиаковскому;
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Видный церковный и политический деятель 1700-х – начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента» это:	а) Феофан Прокопович б) Антиох Кантемир; в) Александр Меншиков; г) Василий Тредиаковский;
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О каком писателе идет речь: крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий:	а) Прокопович; б) Крылов; в) Сумароков; г) Фонвизин;
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Продолжатель традиций социально-политической сатиры Н.И. Новикова, издатель журнала «Почта духов»:	а) Сумароков б) Крылов в) Радищев; г) Карамзин;

	этическом и философском контекстах		
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто из литераторов XVIII века был посажен в Шлиссельбургскую крепость за свою политическую неблагонадежность?	а) Новиков; б) Карамзин; в) Радищев; г) Державин;
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто из писателей XVIII века явился очевидцем Великой Французской революции?	а) Державин; б) Карамзин; в) Кантемир; г) Сумароков;
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чье творчество не относится к литературе XVIII века?	а) М.В. Ломоносов б) Ф. Прокопович в) А.Д. Кантемир г) А.С.Грибоедов
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Жанр лирической поэзии, стихотворение торжественного, приподнятого характера, тематику которого составило прославление Бога, отечества и его героев, мудрости правителей - это	а) Панегирик б) Ода в) Песнь г) Сатира
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм

	этическом и философском контекстах		
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?	а) Екатерину I б) Елисавету Петровну в) Екатерину II г) Анну Иоанновну
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?	а) Ломоносов б) Фонвизин в) Державин г) Карамзин
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?	а) «Памятник» б) «О движении Земли» в) «Разговор с Анакреоном» г) «Вечернее размышление»
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Назовите «штиль», которого не было в предложенной М.В. Ломоносовым системе	а) торжественный б) высокий в) средний г) низкий

	этическом и философском контекстах		
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите фамилию создателя силлаботонической системы стихосложения:	а) Екатерину II б) Елизавету Петровну в) Екатерину I г) Анну Иоанновну
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	а) Радищев б) Крылов в) Карамзин г) Тредиаковский
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Трактат В.К. Тредиаковского назывался	а) «Езда в остров любви» б) «Письмо о правилах русского стихотворства» в) «Новый и краткий способ к сложению русских стихов» г) «О размножении и сохранении русского народа»
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Стихотворение М. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» посвящено:	а) северному сиянию б) нетерпимости к гонителям наук в) восхищению деятельностью императрицы г) заботе о порастающем поколении

22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому А. Пушкин дал определение: «Сатиры смелый властелин»?	а) Д.И. Фонвизину б) М. Ломоносову в) А. Сумарокову г) А. Кантемиру
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»?	а) самодурство Простаковых б) неуважение к закону и правам других людей в) самодовольное невежество г) несчастная любовь
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не составляет группу положительных персонажей в комедии «Недоросль»?	а) Милон б) господин Простаков в) Правдин г) Стародум
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто автор слов: «Я царь – я раб – я червь – я Бог!»	а) Г. Державин б) Д. Фонвизин в) М. Ломоносов г) А. Сумароков
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Главная мысль державинской оды «Вельможа»:	а) высмеивание образа жизни и правление императрицы б) гневное обличение екатерининских сановников

	философском контекстах		в) восхищение графом Потемкиным г) неприязнь к какому-то одному вельможе
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая мысль не является идеей стихотворения Державина «Памятник»?	а) бессмертным поэта делает его вдохновенное творчество б) в чем заключается подлинное бессмертие в) только самодовольное самолюбование собственной персоной г) умение «истину царям с улыбкой говорить»
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что возмутило императрицу в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) наличие нецензурной лексики б) это была книга негодующая, протестующая, революционная в) это была книга о личной жизни царей г) в книге говорилось о странностях жизни дворян в России
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Симонов монастырь, описанный в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза», находится в:	а) Петербурге б) Новгороде в) Москве г) Ярославле
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное	Признанным мастером сатирического жанра стал:	а) М. Ломоносов б) А. Кантемир

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		в) В. Тредиаковский г) Ф. Прокопович
--	--	---

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение не принадлежит М. Ломоносову?	а) «На взятие Хотина» б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол» в) «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» г) «Разговор с Анакреоном»
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В каком произведении Сумарокова воплотились его общественные взгляды?	а) «Хорев» б) «Синав и Трувор» в) «Дмитрий Самозванец» г) «Рогоносец по воображению»
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»	а) упадок русского просвещения

	социально-историческом, этическом и философском контекстах		б) забвение дворянами главной почетной должности – службы отечеству в) нравственное огрубение и падение г) сельскохозяйственные проблемы помещиков и крестьян
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не является отрицательным персонажем в комедии «Недоросль»?	а) Тарас Скотинин б) Митрофанушка в) Стародум г) госпожа Простакова
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто является главным героем книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) богатый человек, ничего не знающий о народе б) молодой человек, скучающий при виде унылых российских пейзажей в) прозревший русский дворянин, сочувствующий страданиям других людей и готовый вступить за их права г) старый вояка, не боящийся сразиться со всеми, кто претендует на его свободу
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого поэт Н. Языков называл «подвижником на поле книжного труда»?	а) А. Радищева б) Н. Карамзина в) М.Ломоносова г) Г. Державина
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Действие повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» разворачивается:	а) в Москве б) в Петербурге

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		в) в Новгороде г) в Кишиневе
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выделить произведение, которое в творчестве А. Радищева занимает ведущую позицию:	а) «Езда в остров Любви» б) «Российская грамматика» в) «Письма русского путешественника» г) «Путешествие из Петербурга в Москву»
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как называется первая глава в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) «Любани» б) «Валдаи» в) «Ядрово» г) «Слово о Ломоносове»
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чье творчество не относится к литературе XVIII века?	а) М.В. Ломоносов б) Ф. Прокопович в) К.Н. Батюшков г) А.Д. Кантемир
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите годы жизни А.Н. Радищева:	а) 1749-1802 гг. б) 1750-1805 гг. в) 1755-1805 гг. г) 1759-1809 гг.
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Определить произведение А.В. Сумарокова:	а) цикл «Вздорные оды» б) «Водопад»,

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		в) «Дмитрий Самозванец» г) «Путешествие из Петербурга в Москву»
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обозначить литературное направление, возникшее в России в XVIII веке, к которому традиционно относят творчество В.К. Тредиаковского	а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм г) символизм
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой теоретико-литературный труд А. Кантемира является откликом на публикацию «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского	а) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских» б) «Петрида» в) «Две эпистолы...» г) «Поэтическое искусство»
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кем в России была проведена реформа стихосложения?	а) Ломоносовым б) Кантемиром в) Фонвизиним г) Державиним
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распадались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили.	а) элегия, мадригал, песня б) сатира, комедия, басня в) комедия, рассказ, поэма г) стихотворения и песни
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Кому конкретно адресовано произведение Д.И.	а) Шумилову, Андрейке и Алексею б) Шумиловым, Фоке и Фоме

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Фонвизина «Послание к слугам моим...»	в) Шумилову, Ваньке и Петрушке г) Шумилову, Алексашке и Андрейке
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определить жанр стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»	а) баллада б) ода в) сонет г) мадригал
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»:	а) хорей б) дактиль в) ямб г) рифма
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?	а) Лука б) Критон в) Силван г) Филарет;
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?	а) «О различие страстей человеческих»; б) «Об опасности сатирических сочинений»; в) «Об истинном блаженстве»; г) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное	В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает	а) «К солнцу. На состояние света сего»;

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	мысль о физическом равенстве людей разных сословий?	б) «О воспитании»; в) «На зависть и гордость дворян злонаправленных»; г) «На хулящих учение»;
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой подзаголовок носит поэма Кантемира «Петрида»?	а) Стихотворное описание смерти Петра-I б) Описание деяния Петра-I в) Описание форм Петра-I г) Описание батальных сцен Северной войны;
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?	а) «Письмо Харитона Макентина» б) «О опасности сатирических сочинений» в) «Переводы некого итальянского письма» г) «Симфония на псалтырь»
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?	а) Кантемир б) Карамзин в) Тредиаковский г) Сумароков
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?	а) Кантемиру б) Тредиаковскому в) Сумарокову г) Ломоносову
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное	Какое произведение Державина явилось	а) «Бог» б) «Ключ»

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	новаторством в жанровым плане?	в) «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» г) «Водопад»
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение Державина Является переработкой известного стихотворения Горация?	а) «Вельможа» б) «Водопад» в) «Памятник» г) «Ключ»
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как звали главного героя повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»?	а) Эраст б) Евгений в) Иван г) Милон
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй» - это фраза взята эпитафией из «Путешествию из Петербурга в Москву»	а) Элеиды Вергилия б) «Телемахида» Тредиаковского в) «Россияды» Хераскова г) «Петриды» М. Ломоносова

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

«История русской литературы XIX века (первая половина)»

ТЕМА 1: Творчество В.А. Жуковского – 2 часа.

1. Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».

2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.

3. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».

4. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

Литература:

1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.

2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» Поэзия В.А. Жуковского. – М., 1995.

3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

ТЕМА 2: Новаторство И.А. Крылова-баснописца – 2 часа.

1. Жанр басни, его художественные особенности.

2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).

3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.

4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Литература:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;

2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;

3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;

4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.

ТЕМА 3: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 2 часа.

1. История создания комедии; характеристика замысла.

2. Сюжет и композиция комедии.

3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.

4. Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.

5. Язык и стиль комедии.

6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву*. 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8

Белинский В.Г. Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1

Григорьев А. По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.

Гончаров И.А. Милльон терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

Литература:

1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.

2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

Фонд тестовых заданий к разделу «Отечественная литература (XIX-XX в.в.)»

«Отечественная литература 1-й половины XIX века»

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?	а) «Арзамас» б) «Зелёная лампа» в) «Кружок одиннадцатого нумера» г) «Беседы о русской словесности»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию	а) А. П. Сумароков б) Г. Р. Державин в) М. М. Херасков г) В.К. Тредиаковский
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?	а) «Сельское кладбище» б) «Светлана» г) «Лесной царь» в) «Певец во стане русских воинов»

4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?	а) «Из Пиндемонти» б) «Промчались годы заточенья» в) «Мадонна» г) «Деревня»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Для Пушкина-драматурга образцом был...	а) Эсхил б) Мольер в) Расин г) Шекспир
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?	а) Л. Бетховена б) В. Моцарта в) Г. Берлиоза г) И/С Баха
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...	а) Энциклопедию русской жизни б) Зеркало русской жизни в) Приговор русской жизни г) Свет русской жизни
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?	а) Иван Грозный б) Пётр I в) Борис Годунов г) Емельян Пугачёв
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?	а) Ангела б) Демона в) Воина г) Бунтаря

10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М.Ю. Лермонтова?	а) Обострённым чувством собственного достоинства б) Раболепством в) Непорядочностью г) Скупостью
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?	а) Гротеск б) Эзопов язык в) Сказ г) Мистификация
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?	а) «Шинель» б) «Ревизор» в) «Тараса Бульба» г) «Мёртвые души»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?	а) «Миргород» Н.В.Гоголя б) «Записки охотника» И. С. Тургенева в) «Соборяне» Н.С. Лескова г) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»	а) В. Н. Майков б) А. А. Григорьев в) А. В. Дружинин г) П.В. Анненков
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?	а) Бессонница б) Утреннее пробуждение в) Вечерняя усталость

			г) Послеобеденная дрёма
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...	а) Аврора Шернваль б) Анна Керн в) Авдотья Панаева г) Елена Денисьева
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?	а) Лирическую дерзость б) Романтическую возвышенность в) Изысканную негу г) Гордую отстранённость
18.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?	а) Физиологического очерка б) Лирического эссе в) Сатирического фельетона г) Автобиографической заметки

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»

Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Лирика А.А. Фета.

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.

2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

Литература:

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета // Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983;
2. Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. Фет. Современная лирика. – М., 1985;
3. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979;
4. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология: Учеб. пособие по спецкурсу. – Барнаул., 1991.
5. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Курск, 1990;
6. Скотов Н.Н. Некрасов и Фет // Скотов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.

Тема 2. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков.

1. Н.Добролюбов о Гончарове.
2. Д.Писарев о Гончарове.
3. А.Дружинин о Гончарове.
4. Д.Мережковский о Гончарове.
5. В.Короленко о Гончарове.
6. Д.Лихачёв о Гончарове.
7. Ю.Лощиц о Гончарове.
8. М. Дунаев о Гончарове.
9. «Необыкновенная история» о Гончарове.
10. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
2. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
3. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
4. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
5. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
6. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
7. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // <http://litistina.nm.ru/club/clause/lihachev/26.html>
8. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.
9. Краснощёкова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.

10. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Курск, 2000.
11. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
12. Лошиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
13. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
14. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
15. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
16. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
17. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
18. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
19. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
20. Отрадин М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
21. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
22. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
23. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
24. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
25. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
26. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

ТЕМА 3. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

Литература:

1. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
2. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
3. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
4. Кожинов В.В. Тютчев. – М., 1988.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;
6. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

Фонд тестовых заданий по разделу «Отечественная литература 2-й половины XIX века»

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым	а) «Вестник Европы» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Новое время»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»	а) Н.А. Добролюбов б) Д. И. Писарев в) М. А. Антонович г) Н. К. Михайловский
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?	а) Купечество б) Мещане-ремесленники б) Творческая богема в) Разорившиеся дворяне
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?	а) «На всякого мудреца довольно простоты» б) «Без вины виноватые» в) «Горячее сердце» г) «Волки и овцы»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?	а) «Гамлет» б) «Макбет» в) «Король Лир»

	историческом, этническом и философском контекстах		г) «Ромео и Джульетта»
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?	а) «Некуда» б) «Житие одной бабы» в) «Полуночники» г) «Захудалый род»
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...	а) «В среде умеренности и аккуратности» б) «Губернские очерки» в) «Помпадуры и помпадурши» г) «Господа ташкентцы»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?	а) Александру Македонскому б) Юлию Цезарю в) Оливеру Кромвелю г) Наполеону
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?	а) «Записки из подполья» б) «Записки из мёртвого дома» в) «Бедные люди» г) «Униженные и оскорблённые»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	«Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...	а) А. С. Пушкина б) М. Ю. Лермонтова в) Н. В. Гоголя г) А.И. Герцена

11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?	а) Парфёном Рогожиным б) Николаем Ставрогиным в) Иваном Карамазовым г) князем Версиловым
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?	а) «Утро помещика» б) «Казачи» в) «Три смерти» г) «Отец Сергей»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?	а) «Война и мир» б) «Анна Каренина» в) «Воскресение» г) «Детство»
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?	а) Константин Левин б) Николай Левин в) Стива Облонский г) Сергей Кознышев
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...	а) Наташи Ростовы б) княжны Марьи в) графини Ростовы г) Элен Курагиной
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?	а) Море б) Тайгу в) Степь

	историческом, этническом и философском контекстах		г) Горы
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?	а) Доктор Астров б) Константин Треплев в) Андрей Прозоров г) Петя Трофимов

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

«История русской литературы XX века (первая половина)»

Тема 1. Идеино-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». - 2 ч.

1. История создания и публикации романа.
2. Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
3. Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
4. Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
5. Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
6. Женские образы романа.
7. Язык и стиль произведения.
8. Традиции русской и европейской литератур в романе.

Литература:

1. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
2. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
3. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
4. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
5. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.
6. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.

7. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
8. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.
9. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
10. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
11. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
12. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы...», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
13. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
14. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.
15. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
16. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем...: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
17. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы» // Звезда, 1989, № 1.
18. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
19. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
20. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
21. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
22. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
23. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.
24. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
25. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина // Вопросы философии, 1991, № 1.
26. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
27. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
28. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
29. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
30. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
31. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина. – 4 ч.

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».

5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идейно-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
8. Наследие С.А. Есенина в критике.

Литература:

9. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
10. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
11. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
12. В мире Есенина. М., 1986.
13. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.
14. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
15. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
16. Есенин и современность. М., 1975.
17. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
18. Запаладов И. «Ни по моей, ни по чьей вине...» // Нева. 1992, № 9.
19. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
20. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака... М., 2002.
21. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
22. Мамлеев Ю. Философия русской патристической лирики // Советская литература, 1990, № 1.
23. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
24. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
25. О Есенине. М., 1990.
26. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
27. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
28. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
29. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
30. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
31. Сви́рская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
32. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
33. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
34. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
35. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
36. Черносвитов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
37. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь...» // Литературная Россия, 1990, № 40.
38. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
39. Эйгес Е. Воспоминания о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

Тема 3. Художественное своеобразие наследия новокрестьянских поэтов. – 2 ч.

40. Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библийская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.
41. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея об утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.

42. Идеино-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
43. Идеино-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
44. Идеино-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
45. Идеино-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
46. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Литература:

1. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
3. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Ширяевец // русская литература, 1962, № 3.
4. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
5. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
6. Киселёва Л. К творческой биографии А. Ширяевца // Вопросы русской литературы. 1984, Вып. 2 (44).
7. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Хх века // Русская литература, 1973, № 1.
8. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
9. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская литература, 1988, № 4.
10. Михайлов А. Вступительная статья // Ширяевец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992.
11. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
12. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
13. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
14. «Посулила жизнь дороги мне ледяные...» («Дело» Павла Васильева 1937 года) / Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
15. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу / публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.
16. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.
17. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен, 1969.

Фонд тестовых заданий по разделу «Отечественная литература 1-й половины XX века»

Тест № 3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?	а) Мещане б) Босяки в) Рабочие

	историческом, этническом и философском контекстах		г) Предприниматели
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?	а) Захар Бардин б) Фома Гордеев в) Пётр Артамонов г) Клим Самгин
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?	а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя б) «Записки охотника» И. С. Тургенева в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина г) «Утро помещика» Л.Н. Толстого
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?	а) «Антоновские яблоки» б) «Господин из Сан-Франциско» в) «Лёгкое дыхание» г) «Жизнь Арсеньева»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?	а) «Молох» б) «Яма» в) «Гамбринус» г) «Жидкое солнце»
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в	а) «Поединок» б) «Прапорщик армейский» в) «Свадьба» г) «Юнкера»

	философском контекстах	послереволюционный период в эмиграции?	
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?	а) «Бездна» б) «Красный смех» в) «Тьма» г) «Дневник Сатаны»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И/ В. Гёте?	а) «Анатэма» б) «Жизнь человека» в) «К звёздам» в) «Царь Голод»
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?	а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» б) «Старый вопрос по поводу нового таланта» в) «Мистическое движение нашего века» г) «Трагедия целомудрия и сладострастия»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?	а) «Соловьиный сад» б) «Возмездие» в) «Двенадцать» г) «Балаганчик»
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...	а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром б) Комичной нелепости в) Наивного идеализма г) Социального протеста

	философском контекстах		
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое наименование носило объединение русских акмеистов?	а) «Мезонин» б) «Цех поэтов» в) «Кузница» г) «Серапионовы братья»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?	а) «Сонет» б) «Капитаны» в) «Мужик» г) «Рабочий»
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...	а) З. Н. Гиппиус б) А. А. Ахматовой в) М. И. Цветаевой г) М. Лохвицкой
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?	а) «Возвращение на родину» б) «Письмо к деду» в) «Русь советская» г) «Сорокоуст»
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...	а) «Как писать стихи» б) «Как делать стихи» в) «Поэзия и современность» г) «Поэзия и революция»

17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?	а) «Мистерия-буфф» б) «Клоп» в) «Баня» г) «Хорошо!!!»
18	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?	а) «Заволжье» б) «Детство Никиты» в) «Гадюка» г) «Русский характер»

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

«История русской литературы XX века (вторая половина)»

Тема 1. Творчество Ю. Казакова – 2 ч.

1. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М. Лермонтова, Л. Толстого, И. Бунина, А. Чехова, М. Пришвина, К. Гамсуна, Э. Хемингуэя.
2. По следам М. Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».
3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Литература:

1. Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли // Литературная газета. 1959. 20 мая.
2. Нагибин Ю. Своё и чужое // Дружба народов. 1959. № 7.

3. Шубин Э. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра. Л., 1974.
4. Кузьмичёв И. Долгая дорога к дому // Звезда. 1978. № 11.
5. Кузьмичёв И. Юрий Казаков: набросок портрета. Л., 1986.
6. Горшин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник, 1986. № 12.
7. Рошин М. Ю. Казаков // Рошин М. Полоса: Повести, рассказы, статьи. М., 1987.
8. Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Полемика. Л., 1987.
9. Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: Сб. документальной прозы. М., 1988.
10. Кузьмичёв И. Мечтатели и странники: Литературные портреты. Л., 1992.
11. Галимова Е. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992.
12. Золотусский И. Рукою жизни // Золотусский И. Тепло добра. М., 1970.
13. Крамов И. Хлеб и «соль» жизни. О рассказах Ю. Казакова // Наш современник. 1977. № 12.

Тема 2. Творчество В. Шукшина - 2 часа.

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).
6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».

Литература:

1. Канторович В. Новые типы, новый словарь, новые отношения // Сибирские огни. 1971. № 9.
2. Урбан А. С подлинным верно // Звезда. 1974. № 4. С. 213–215.
3. Дедков И. Последние штрихи // Дружба народов. 1975. № 4.
4. Дедков И. Возвращение к себе М., 1978. С. 101–132.
5. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. М., 1977.
6. О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979.
7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» // Панкин Б. Строгая литература. М., 1982; или: Юность. 1976. № 6.
8. Емельянов Л. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.
9. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
10. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
11. Апухтина В. Проза В. Шукшина. М., 1986.
12. Горн В. Характеры В. Шукшина. Барнаул. 1981.

13. Горн В. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М., 1993.

Тема 3. Творчество Н. Рубцова -2 ч.

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина...», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова.
2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».
4. Образы природы в стихах поэта.
5. Философская лирика Н. Рубцова.
6. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.
7. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Литература:

1. Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Нов. мир. – 2000. - № 2.
2. Бараков В. Лирика Николай Рубцова. Вологда, 1993.
3. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит...» Заметки и размышления о поэзии Николая Рубцова. – Москва-Вологда, 1995.
4. Бараков В.Н. Чувство земли. – Москва-Вологда, 1997.
5. Бараков В.Н. Слово в вечности. – Вологда, 2000.
6. Викулов С. О Николае Рубцове и его стихах // Рубцов Н. Последний паром. М., 1973.
7. Воспоминания о Н. Рубцове. Вологда, 1994.
8. Иванова Е.В. «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). - М., 1997.
9. Иванова Е.В. Н. Рубцов и современная поэзия: развитие поэтической традиции. – М., 2000.
10. Кожин В. Николай рубцов. М., 1976.
11. Николай Рубцов. Вологодская трагедия. Составитель Н. Коняев. М., 1998.
12. Оботуров В. Искреннее слово. М., 1987.
13. Павловский А. время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература, 1986, № 2.
14. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
15. Селезнёв Ю. «Но путь далёк...» // Селезнёв Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

Фонд тестовых заданий по разделу «Отечественная литература 2-й половины XX века»

Тест № 4

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?	а) «Бег» б) «Кабала святош» в) «Зойкина квартира» г) «Последние дни»

2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?	а) «Впрок» б) «Епифанские шлюзы» в) «Чевенгур» г) «Сокровенный человек»
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?	а) Якова Шибалка б) Макара Нагульнова в) Григория Мелехова г) Андрея Соколова
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?	а) Ущербная луна б) Чёрное солнце в) Грозовая туча г) Столб пыли
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?	а) «Корабельная чаша» М. М. Пришвина б) «Русский лес» Л. М. Леонова в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского г) «Не стреляйте белых лебедей» Б.Л. Васильева
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском	С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?	а) Царь Эдип б) Дон Кихот в) Гамлет г) Гобсек
7.	УК5- Способность воспринимать	Какую из нижеперечисленных поэм	а) «Страна Муравия»

	межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?	б) «Василий Тёркин» в) «Дом у дороги» г) «За далью даль»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?	а) «Машенька» б) «Волшебник» в) «Приглашение на казнь» г) «Сказка»
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?	а) «Тишина» б) «Берег» в) «Выбор» г) «Бермудский треугольник»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?	а) «Привычное дело» б) «Кануны» в) «Лад» г) «Всё впереди»
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...	а) А. С. Пушкина б) И. С. Тургенева в) А. П. Чехова г) Н.С. Лескова
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие	Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М.	а) «Крепкий мужик» б) «Верую»

	обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Шукшина основан на разрушении старого храма?	в) «Сураз» г) «Обида»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко определяли как продолжателей традиций...	а) А. А. Блока б) С. А. Есенина в) В. В. Маяковского г) А.А. Ахматовой
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком стихотворении Н.М. Рубцов размышляет о трагической судьбе России в XX веке?	а) «Видение на холме» б) «Берёзы» в) «Журавли» г) «Над вечным покоем»
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?	а) Пасха б) Рождество в) Благовещение г) Богоявление

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включают контрольные задания, вопросы для подготовки к зачету и экзамену.

Каждая из форм контроля разработана в соответствии с учебным планом и предполагает проверку знаний, полученных практических занятиях и в рамках самостоятельной работы с источниками и литературой.

Работа в семинарской группе, дискуссии, коллоквиумы и круглые столы (обсуждение темы студентами с преподавателем) (устно). Оценивается участие студента в обсуждении основных вопросов, заявленных в программе семинарского занятия; уровень подготовки к дискуссии, степень владения обязательными и дополнительными источниками и литературой.

Письменная и практическая работа. Оценивается степень владения студентом приемами реферирования научных текстов, умение отбирать и систематизировать литературу, а также степень владения знаниями на основе практических занятий по пройденным темам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Библиотека литературы Древней Руси. В 20-ти томах. Т.1-15.-СПб., 1997-2010. Издание продолжается.
2. Виршевая поэзия (первая половина XVII века) /Сост. В.К.Былинин и А.А.Илюшин/. М., 1989.
3. Воинские повести Древней Руси. М.-Л., 1949 /Сер."Лит. памятники"/.
4. Домострой. СПб., 1994 /Сер. "Лит. памятники"/.
5. Древнерусские патерики. М., 1999 /Сер. "Лит.памятники"/.
6. Житие протопопа Аввакума им самим написанное, и другие сочинения. М., 1960.
7. "Изборник". (Сборник произведений литературыдревней Руси). /Сост. Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев. М., 1969.
8. Книга хождений. Записки русских путешественников XI-XV вв. /Сост. Н.И.Прокофьев. М., 1984.
9. Памятники Куликовского цикла. СПб., 1998.
10. Памятники литературы Древней Руси. Вып. I-XII /Сост. Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев. М., 1978-1994.
11. Памятники отреченной русской литературы: В 2-х т. /Собр. и изд. Н.Тихонравовым. М., 1863.
12. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979 /Сер."Лит.памятники"/.
13. Повесть временных лет. Изд.2-е. СПб., 1996 /Сер. "Лит. памятники"/.

Дополнительная литература:

14. Пьесы школьных театров Москвы. М.,1974.
15. Ранняя русская драматургия (XVII -первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
16. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII. М., 1972.
17. Русская бытовая повесть XV-XVII вв. /Сост. А.Н.Ужанков. М., 1991.
18. Русские повести XV-XVI вв./Сост. М.О.Скрипиль. М.-Л., 1958.
19. Русская повесть XVII в. /Сост. М.О.Скрипиль. М., 1954.

20. Русская демократическая сатира XVII в. Изд.2-е. М., 1977 /Сер."Лит. памятники"/.
21. Русские повести первой трети XVIII в. /Исслед. и подгот. текста Г.Н.Моисеевой. М.-Л., 1965.
22. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. /Сост. А.М.Панченко. Л., 1970.
23. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. М.-Л., 1953.
24. Симеон Полоцкий. Вирши./Сост. В.К.Былинин, Л.У.Звонарева. Минск, 1990.
25. Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.
26. Слово о полку Игореве. М.-Л., 1950 /Сер."Лит. памятники"/.
27. Хожение за три моря Афанасия Никитина. Л., 1986.
28. Художественная проза Киевской Руси XI-XIII вв. /Сост. И.П.Еремин и Д.С.Лихачев. М., 1957.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнения контрольных работ;
- написания рефератов (эссе);
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Образовательные технологии включает практические занятия. При реализации программы дисциплины используются: проблемный метод обсуждения материала, докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы. В курсе используются следующие типы занятий: вводные, мотивационные вызывающая интерес к осваиваемой дисциплине; проблемные (вводящая новое знание как неизвестное, которое необходимо «открыть»).

Аудиторные (практические) занятия направлены на формирование у студентов научного мышления и практических навыков самостоятельного и творческого освоения содержания дисциплины, критического анализа источников и литературы, ознакомление с современными проблемами и дискуссиями в области междисциплинарных подходов в современной науке. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий студенты под руководством преподавателей овладевают навыками применения методологических подходов и методик научно-исследовательской деятельности. При подготовке к занятию по каждой теме студент должен знать содержание материалов предыдущих занятий по соответствующим темам курса, вынесенным на занятие, а также ознакомиться с литературой, рекомендованной для подготовки. На основе изученной литературы студент должен найти ответы на вопросы, представленные в программе занятия, выполнить все задания, уметь дать определение ключевых понятий рассматриваемой темы.

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. На обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Проведение дискуссии: формулирование проблемы и целей дискуссии; создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.; установление регламента дискуссии и ее основных этапов; совместная выработка правил дискуссии; выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий. Приемы введения в дискуссию: предъявление проблемной ситуации; демонстрация видеосюжета; демонстрация материалов (статей, документов); ролевое проигрывание проблемной ситуации; анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; постановка проблемных вопросов; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История русской литературы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» профиль подготовки «Режиссер драмы» Автор (ы): д.ф.н., проф. И.В. Калус.
